

GRATUIT
100 000 exemplaires



**SOLDE
ABONNE-CLAP**

5\$ de réduction

GAGNEZ

**DU CINÉMA GRATUIT
ILLIMITÉ !**

(détails à la page 47)

LE CLAP

Le cinéma international à Québec

n° 137

13 avril au 7 juin 2007
www.clap.ca



valeur [★]sûre
APRÈS LA NOCE

**GÉRARD
DEPARDIEU**

**CÉCILE
DE FRANCE**

**QUAND J'ÉTAIS
CHANTEUR**

26 nouveautés à l'affiche dont:

Ne le dis à personne • Selon Charlie • Le Pressentiment

PYRÉNÉES-ROUSSILLON ----- (14 repas)	
<i>1^{er} au 9 octobre (9 jours) Vol Air Transat</i>	1 799\$
LONDRES ----- (8 repas)	
<i>4 au 12 octobre (9 jours) Vol Air Transat</i>	1 549\$
2 hôtels centre-ville	
PARIS/FRANCE DE L'OUEST ----- (19 repas)	
<i>10 au 22 octobre (13 jours) Vol Air Transat</i>	2 549\$
PARIS/NICE en combiné ----- (22 repas)	
<i>7 au 19 octobre (13 jours) Vol Air Transat</i>	2 449\$
7 nuitées à Paris, 4 nuitées à Nice	
CORSE/CÔTE D'AZUR ----- (20 repas)	
<i>4 au 15 octobre (12 jours) Vol Air Transat</i>	2 299\$
BRUXELLES ----- (14 repas)	
<i>9 au 17 octobre (9 jours) Vol Air Transat</i>	1 699\$
COMPOSTELLE ----- (28 repas)	
<i>10 au 25 septembre (16 jours) Vol Air Transat</i>	3 299\$
Visites, en marchant en matinée et/ou après-midi, bus à votre disposition, un ressourcement unique!	
TRÉSORS DE L'EUROPE CENTRALE ----- (21 repas)	
<i>4 au 15 septembre (12 jours) Vol Czech Airlines</i>	3 399\$
GRAND TOUR D'ITALIE ----- (28 repas)	
<i>4 au 19 octobre (16 jours) Vol Air Transat</i>	3 349\$
ROME/FLORENCE/VENISE ----- (20 repas)	
<i>18 au 29 octobre (12 jours) Vol Air Transat</i>	3 099\$
Les trois plus belles villes d'Italie	
ROME aubaine ----- (14 repas)	
<i>14 au 22 octobre (9 jours) Vol Air Transat</i>	1 949\$
La Ville éternelle (tour de ville)	
RUSSIE DES TSARS ----- (30 repas)	
<i>29 août au 10 septembre (13 jours) Vol Air France</i>	3 799\$
Circuit terrestre exclusif de Moscou à Saint-Pétersbourg	
VIENNE aubaine ----- (10 repas)	
<i>20 au 28 septembre (8 jours) Vol Air Transat</i>	1 749\$
SORRENTE ----- (28 repas)	
<i>14 au 29 octobre (16 jours) Vol Air France</i>	2 349\$
GRÈCE ET SES ÎLES ----- (28 repas)	
<i>7 au 22 octobre (16 jours) Vol Air Transat</i>	2 899\$
PRAGUE ----- (8 repas)	
<i>18 au 25 septembre (8 jours) Vol Czech Airlines</i>	1 999\$

Prix par personne en occ. double, incluant transport, hébergement, taxes, fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages. Prix en vigueur au moment de l'impression et valides jusqu'au 17 avril 2007.

LES TRÉSORS DE L'EUROPE CENTRALE

Prague/Vienne/Bratislava/Budapest/Cracovie

Dix-sept ans seulement après la chute du mur de Berlin, voici que resurgissent, en pleine beauté, ces cinq grandes capitales de légende: Prague, Vienne, Bratislava, Budapest et Cracovie que la glaciation soviétique a préservées des injures urbanistiques. Elles ont encore un visage des années 1930, époque où elles irradiaient d'une créativité sans



pareille. Mais elles grouillent d'activités et redoublent de vitalité. Dans un décor intact, venez visiter le deuxième cœur de l'Europe. C'est ici que le Vieux Continent y trouve sa «nouvelle frontière», une seconde jeunesse.



Chacune de ces capitales recèle tout le mystère et la force qui se dégagent d'un passé unique, sans compter qu'elles associent désormais leur beauté à un avenir fort prometteur. Prague d'abord, capitale magique des rois de la Bohême. Cette ville aux multiples visages, classée au « Patrimoine mondial », ne manquera pas de vous conquérir avec ses rues tortueuses et son architecture datant de la période baroque qui constituent un véritable musée à ciel ouvert. Puis la Vienne impériale des Habsbourg, creuset musical de notre civilisation avec la célèbre place Kärntnerstrasse où se mêlent les odeurs de salons de thé, celles des brasseries et l'opulence des boutiques de luxe. En descendant les rives

vertes du Danube, on abordera Bratislava, la capitale slovaque dominée par son château d'où vous avez une vue imprenable sur la ville. Sans oublier Budapest, la ville qui se mire dans les eaux de son fleuve et raconte l'histoire de la Hongrie millénaire. Les massifs des Carpates, parsemés de villages de bois et de petites villes pittoresques nous ouvriront enfin le chemin de Cracovie, l'ancienne capitale des rois de Pologne qui, après les horreurs de la guerre, a été scrupuleusement restaurée.

publireportage

Informations / Réservations :

174, Grande Allée Ouest, Québec (Québec) G1R 2G9 · Tél. : (Québec et environs) 418 525-4585

Sans frais : (Canada / États-Unis) 1 800 463-1598 · Courriel : infos@gvq.qc.ca — Internet : www.gvq.qc.ca



GROUPE VOYAGES QUÉBEC

Détenteur des permis du Québec

Le mot de la rédaction

Profil de cinéphile...

Après avoir analysé, jusqu'à «l'écœurite», l'opinion publique pendant la dernière campagne électorale, les sondeurs devraient se pencher sur les habitudes des cinéphiles. Amateur de pop-corn ou abstinent convaincu? Avec ou sans glaçons, la boisson gazeuse? Placoteux incorrigible ou aphone version 90 ou 120 minutes? À ces profils comparatifs visant à comprendre «l'homo cinéphilus» s'ajoute une autre question fondamentale: à 9 h 30 ou à 21 h 30?

C'est que depuis le mois de février, Le Clap ouvre ses portes au chant du coq... Et pas seulement les jours de **matinées parents-bébés**. Non. Tous les matins. Même le jour du Seigneur! Et Jésus n'est pas étranger à ce miracle de multiplication des représentations. N'y voyez pas un blasphème. Attendez. Voici l'histoire courte de nos matinées.

Ne sachant pas comment jauger l'intérêt qu'obtiendrait un film comme *Le Grand Silence*, nous l'avions programmé moins que plus. Erreur. L'œuvre méditative de Philip Gröning interpelle les gens qu'ils soient religieux ou non. Impossible de rester les bras croisés devant le raz de marée de cinéphiles à refouler. Même si nous avions réussi à intégrer des représentations ici et là en procédant à certains retraits de films moins populaires ou en fin de carrière, vous en redemandiez. Que faire?

Pas plus fous que les Parisiens dont les projecteurs des salles de ciné roulent presque jour et nuit, nous décidons de tenter l'expérience de présenter le film en matinée. On se retourne alors sur un dix sous. Nous annonçons ces supplémentaires sur notre site Internet (www.clap.ca), notre boîte vocale ainsi que dans les horaires des journaux. Que dire sinon que l'initiative a fait boule de neige (berk!). Et tant qu'à présenter un film, pourquoi pas deux, puis trois? Voilà comment notre formule de supplémentaires est née.

Tit! Tit! Nous vous entendons grogner que ces représentations n'apparaissent pas dans le magazine. Vous avez absolument raison. Pas de grogner, mais de constater qu'elles ne sont pas inscrites dans le magazine. Cela ne changera pas. Cette nouvelle plage horaire se veut une formule souple qui nous permet de réagir rapidement à la demande. Pour connaître les horaires qui changent fréquemment, prenez l'habitude de consulter les références mentionnées précédemment. Ce n'est pas plus compliqué que ça.

Un mot maintenant sur notre programmation printanière. S'il y a un film qui peut rejoindre un grand public et «revamper» le cinéma populaire auprès des cinéphiles les plus exigeants, c'est bien QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR de Xavier Giannoli. Gérard Depardieu y est impeccable, touchant même, dans le rôle d'un ringard énamouré d'une jeune agente immobilière incarnée par une Cécile de France très «femme». Sur un ton plus décalé, Jean-Pierre Darroussin, l'acteur appartenant à la «famille» de Robert Guédiguian, devient pour la première fois réalisateur et signe LE PRESSENTIMENT, une œuvre à mi-chemin entre le songe éveillé et le réel imaginé... Avec ce premier tour de manivelle, Darroussin a remporté le prix Louis-Delluc du premier film.

Outre notre valeur sûre, APRÈS LA NOCE, un très beau drame de Susanne Bier, nous avons particulièrement apprécié AVRIL de Gérald Hustache-Mathieu ainsi que NE LE DIS À PERSONNE de Guillaume Canet. Par ailleurs, vous avez été nombreux à venir voir *Little Miss Sunshine* en salle. Pour parer au fait que LETTRES D'IWO JIMA (Golden Globe 2007 du meilleur film en langue étrangère) et LE DERNIER ROI D'ÉCOSSE (Forest Whitaker a obtenu l'Oscar du meilleur interprète masculin) n'ont pas pris l'affiche à Québec, nous avons décidé de vous les présenter en 35 mm et en format numérique. Enfin!

Bon cinéma!
S.B.-H.



ciot

ARTISANS DU MIEUX-VIVRE

MARBRE | PIERRE | GRANIT | ONYX | CÉRAMIQUE | MOSAÏQUE | ACCESSOIRES DE CUISINE ET SALLE DE BAINS

Maintenant à Québec!

Anciennement Atlas Bains & Céramiques

1385, rue de la Pointe-aux-Lièvres, Québec (418) 648-1755
9151 boul. Saint-Laurent, Montréal (514) 382-7330
depuis 1950 ciot.com

La valeur sûre



9 APRÈS LA NOCE

Susanne Bier nous avait déjà mis en face de dilemmes moraux avec *Frères* et *Cœurs ouverts*. La signataire du Dogme ne dévie pas de sa ligne «scénaristique» et, avec ce *APRÈS LA NOCE* poignant, pousse plus loin sa réflexion sur les rapports humains qui nous façonnent dans l'épreuve. Un coup dans le cœur.

ENTREVUES

16 Entrevue avec Nicole Garcia par Serge Pallascio



Pour son cinquième long métrage, l'actrice-réalisatrice Nicole Garcia, après *Le Fils préféré*, se penche à nouveau sur l'état de la «mâlitude». *SELON CHARLIE* est un regard sympathisant de femme sur les échecs masculins, un regard qui s'approche de celui de Claude Sautet. Entrevue avec une cinéaste qui «donne à voir».

40 Entrevue avec Lucas Belvaux par Serge Pallascio



En 2002, il impressionnait avec sa trilogie, trois œuvres s'imbriquant les unes dans les autres dans l'ordre et le désordre. Au dernier Festival de Cannes, il s'amenait sur la Croisette avec *LA RAISON DU PLUS FAIBLE*, drame social proche du cinéma militant des frères Dardenne. Entrevue en avant-première avec un réalisateur engagé.

PROGRAMMATION

- 5 Nos films
- 43 Calendrier
- 46 Index

SERVICES ET PRIVILÈGES DU CLAP

- 24 Info-ciné
- 47 Privilèges de l'Abonne-Clap

CHRONIQUES

- 10 Ciné-psy par Marcel Gaumond
- 18 Le cinéma vu par...
Eric-Emmanuel Schmitt par Serge Pallascio
- 20 Vins par Philippe Lapeyrie
- 22 Bandes sonores par Pierre Blais
- 26 Arts visuels par David Cantin
- 30 Arts de la scène par David Cantin
- 32 Livres par Paul Jacques
- 34 Clap sur le monde par Pierre Blais

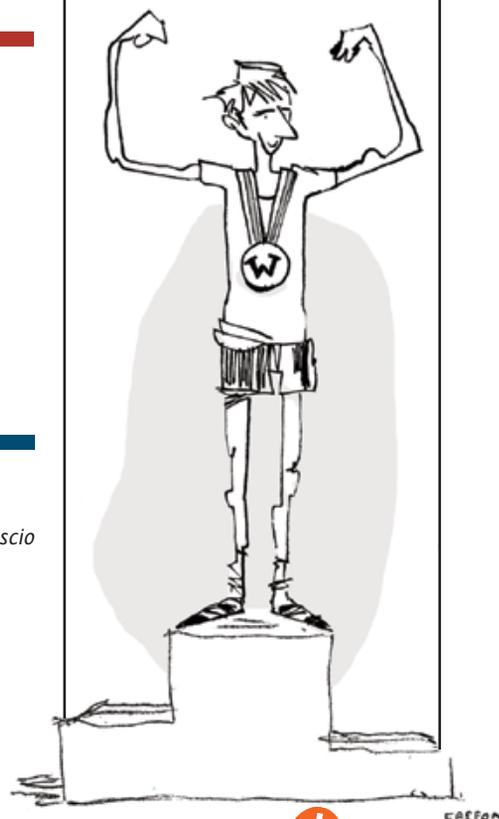
FANA

par Pierre Gagnon

Cet été-là, mon père m'avait donné de l'argent pour des séances de musculation.

Au mois d'août, j'étais pas plus costaud que Woody Allen.

Mais j'avais vu tous ces films.



UNE PUBLICATION DES ÉDITIONS LE CLAP

Éditeurs
Directeur général
Directeur de production
Adjoint à la production
Rédactrice en chef
Infographiste
Programmation
Supervision artistique
Marketing
Révisseur
Chroniqueurs

Michel Aubé, Michelle Dubé
Michel Aubé
Robin Plamondon
Simon Leclerc
Stéphanie Bois-Houde
Marie-Lyne Mercier
Michel Aubé
Michelle Dubé
Gabriel Bérubé-Pelletier
Marie Chabot
Pierre Blais, David Cantin,
Pierre Gagnon, Marcel Gaumond,
Philippe Lapeyrie, Pâris Harnais,
Paul Jacques, Serge Pallascio

Pour nous joindre

Téléphone 653-2470
Courriel leclap@clap.ca
Site Internet www.clap.ca

PUBLICITÉ - 418 653-2470 ou 1 800 361-2470
Marie Dubé, poste 210
Gabriel Bérubé-Pelletier, poste 226

Tirage
100 000 exemplaires
500 points de distribution

LE CINÉMA LE CLAP • 2360, chemin Sainte-Foy, bureau 370, Québec (Québec) G1V 4H2
(la pyramide) en face de l'Université Laval

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec, 3^e trimestre 1987
ISSN : 1209-7012
Le Magazine Le Clap est publié 7 fois par année par les Éditions Le Clap.

Impression
Quebecor

Distribution
Affiche tout
Contrôle de la distribution
Marie Dubé

QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR

Un film de Xavier Giannoli - Du même réalisateur: *Les Corps impatientes* (inédit au Québec)



G France

Générique: France. 2006. 112 min. (V.O.F.) Comédie dramatique écrite et réalisée par Xavier Giannoli. Mus. orig.: Alexandre Desplat. Int.: Gérard Depardieu, Cécile de France, Mathieu Almaric, Christine Citti.

Synopsis: Alain Moreau, un chanteur de charme, séprend de Marion, une jeune agente immobilière. Tirailée entre l'attraction et le ridicule qu'elle ressent d'être touchée par ce crooner de province, Marion le fuit et le cherche à la fois...

Notes: Comment l'histoire d'amour entre le plus improbable des couples, un chanteur sentimental qui se teint les cheveux et une jeune femme qui pourrait être sa fille, peut-elle nous rendre si légers, moins arrogants et presque meilleurs? La réponse est dans QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR, un beau film populaire de Xavier Giannoli. Si on croit très rapidement à la chimie entre Gérard Depardieu et Cécile de France, c'est que le réalisateur ne force pas le cliché ni ne méprise ses personnages qu'il observe plutôt avec une grande tendresse. Sous sa direction, Depardieu trouve l'un de ses rôles les plus profonds depuis *Les Temps qui changent* et *Nathalie...* À fleur de peau, il campe un artiste «missionnaire» qui n'a pas honte de chanter l'amour lors de ces soirées dansantes pour célibataires en manque de douceur. C'est donc avec l'assurance d'un vieux dragueur qu'il aborde Marion, superbe Cécile de France en femme usée par une séparation difficile. Elle lui résiste. Le rejet l'humilie, mais Alain n'y perd pas sa lucidité. Dès lors, l'acteur, en séducteur blessé, multiplie les moments de grâce. Par magie, Cyrano réapparaît à l'écran. Moreau est fait de la même étoffe de sensibilité. Depardieu l'aura lu en sous-texte. C'est un amoureux. Un sentimental. Lui-même

un bloc d'émotions brutes «sculpté» tour à tour par Bertrand Blier (*Les Valisuses*, *Trop belle pour toi*), François Truffaut (*La Femme d'à côté*) et par Maurice Pialat de qui il était le fils et le frère à la fois, Depardieu dégrossit ce personnage de chanteur de seconde zone pour qu'il n'en reste qu'un homme profondément touchant. Pudique dans son impudeur, Alain Moreau ouvre à Marion son intimité, la plus gênante, la moins glorieuse. Avec ses chemises en satin, sa veste blanche et ses bottillons à talons trop hauts, il pourrait n'être qu'un ringard anonyme, mais Depardieu le transforme en prince. Touchant et d'une sincérité désarmante jusque dans la voix, l'acteur chante sans doublage et «incarne» les chansons aux rimes sucrées des Michel Delpech et Julio Iglesias, un bonbon supplémentaire, s'il en fallait un, à ce beau mélo d'une nostalgie bienfaisante. Sans Cécile de France qui s'y révèle d'une féminité assumée, le miracle n'aurait pas eu lieu. Mais Xavier Giannoli doit croire aux rencontres. Celle de la belle et de la bête Depardieu produit des étincelles. De celles qui vous réchauffent le cœur. Et ils sont rares ces films porte-bonheur. (S.B.-H.)

«[...] Xavier Giannoli a réussi ce qui devient trop rare dans le cinéma français: un bon film à fort potentiel populaire.»
(S. Kaganski, *Les Inrockuptibles*)

«[...] simple comme une chanson, qui vous entre dans le cœur et qui vous revient sur les lèvres, douce, triste, joyeuse, indéfinissable et inoubliable.»
(M.-N. Tranchant, *Le Figaroscope*)

NE LE DIS À PERSONNE

Un film de **Guillaume Canet** · Du même réalisateur: **Mon idole**



13 France

Générique: France. 2006. 125 min. (V.O.F.) Thriller réalisé par Guillaume Canet. Scén.: Guillaume Canet et Philippe Lefebvre d'après le roman de Harlan Coben. Mus. orig.: M (Mathieu Chédid). Int.: François Cluzet, Marie-Josée Croze, André Dussollier, François Berléand, Nathalie Baye, Kristin Scott Thomas, Jean Rochefort, Guillaume Canet, Florence Thomassin.

Synopsis: Margot, la femme d'Alex, est assassinée par un tueur en série. Éploré, ce dernier ne parvient pas à faire le deuil de son amour perdu. Huit ans après le meurtre, il reçoit un courriel anonyme. En ouvrant le message, une image filmée en temps réel apparaît. Consterné, Alex y aperçoit Margot au centre d'une foule.

Notes: Le polar d'Harlan Coben, *Ne le dis à personne*, traduit et publié chez Belfond en 2002, comportait tous les éléments (mélange de genres, multiplicité des personnages, etc.) pour convaincre Guillaume Canet de s'investir à nouveau dans la réalisation à la suite du tournage de *Mon idole*, son premier long métrage. L'acteur-cinéaste qui ne chôme pas depuis 1998, avec *En plein cœur* de Pierre Jolivet y déploie le talent de l'artiste ambidextre, c'est-à-dire aussi à l'aise devant que derrière la caméra. «Il a le sens du jeu, mais aussi le sens du cadre», explique l'interprète d'Alex, François Cluzet, dans le dossier de presse. De l'acteur qui sort d'une certaine période de confidentialité au cinéma (mis à part, en 2003, *Janis et John* de Samuel Benchetrit avec Marie Trintignant), Canet loue la justesse et précise qu'il recherchait «la vérité d'un Patrick Dewaere». «François ne joue pas les choses, poursuit-il, il les vit.» Centre nerveux de cette histoire qui s'est vendue en version livre à plus de 6 millions d'exemplaires, François Cluzet adhère entièrement à ce film hybride, un «drame» d'amour au rythme de thriller. Au final, et c'était là une priorité pour le réalisateur qui a vu sa version recevoir l'imprimatur de Coben, l'histoire d'amour prime sur les volte-face de l'intrigue. Fait à souligner à propos de la bande sonore signée M, c'est le résultat d'une seule prise captée lors d'une séance d'improvisation en visionnant le film. Le jeune cinéaste avait suggéré comme repère au musicien le travail de Ry Cooder sur *Paris, Texas*. Quant à Canet l'acteur, nous le reverrons bientôt dans l'adaptation du roman d'Anna Gavalda, *Ensemble, c'est tout*, de Claude Berri. (S.B.-H.)

«[...] Un film brillant, à ne pas rater...»
(A. Grasset, *Le Parisien*)

«Guillaume Canet confirme tout le bien qu'on pensait de lui depuis *Mon idole* et signe un solide polar romanesque d'envergure hollywoodienne.»
(S. Benedetti, *Ciné Live*)



NICOLE GAGNON



PSYCHOLOGUE
CONSEILLÈRE D'ORIENTATION
MÉDIATRICE FAMILIALE

Boulimie Anorexie
Abus Sexuels
Orientation Scolaire et Professionnelle
Thérapie EMDR

2130, PARC GOMIN, SILLERY SUR RENDEZ-VOUS
(418) 829-0000

AQUAérobieJAL inc.

Le centre aquatique pour exercices thérapeutiques en eau chaude.

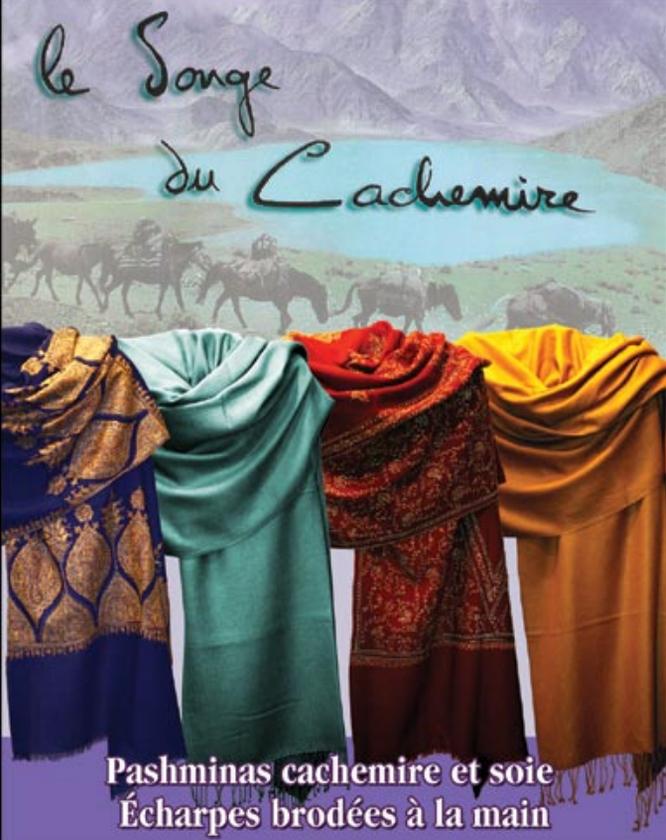
Johanne Audy-LeBlond
Maître formatrice internationale en aquathérapie



- Pour le traitement de l'arthrose, arthrite, fibromyalgie, ACV, maladie de Parkinson...
- Pour les personnes à mobilité réduite.
- Service personnalisé, privé ou en groupe.
- Aquamassage «Watsu»
- École de formation aquatique

(418) 872-4772 · aquajal@videotron.ca · www.aquaerobiejal.com

le Songe du Cachemire



Pashminas cachemire et soie
Écharpes brodées à la main

Odette Bernier · 523-9779
57, boulevard René-Lévesque Est, Québec

LOIN D'ELLE

Un film de Sarah Polley



la perdre. En plus de l'acceptation obligée de la maladie de sa femme, ce dernier supporte péniblement que Fiona, qui n'est plus tout à fait là, s'amarrache d'un autre patient...

Notes: Ce film très humain ressemble étrangement à sa réalisatrice, l'actrice Sarah Polley. Protégée d'Atom Egoyan (qui l'a mise au monde dans *Exotica* et *De beaux lendemains*), l'actrice de Toronto s'inspire de ce dernier qui produit ce premier long métrage empreint de douceur et de sérénité. Le cinéma de Polley évoque aussi celui, minimaliste, d'Isabel Coixet – Sarah Polley a joué dans les deux films de Coixet, *Ma vie sans moi* et *La Vie secrète des mots*. Un cinéma non pas d'effets, mais étroitement relié aux émotions des personnages. Des personnages que Polley place face à la difficile gestion de la maladie d'Alzheimer. À travers Grant – excellent Gordon Pinsent déchiré entre le déni et la résignation –, la réalisatrice aborde les étapes du deuil qu'elle entrecoupe d'espoirs fugaces lors des brefs moments de lucidité de Fiona. Toujours aussi belle et lumineuse, l'actrice Julie Christie (inoubliable Lara dans *Le Docteur Jivago*) interprète ce rôle ingrat avec la dignité de celle qui sent qu'elle s'en va. Elle fait de Fiona une femme courageuse, même que certaines de ses répliques trahissent une pointe d'humour – «n'ait pas peur, je perds seulement la tête». À l'ère des «couples jetables», ce très délicat LOIN D'ELLE parle aussi d'amour durable et de la peur d'une séparation définitive après avoir vécu en symbiose. Par ailleurs, Polley, comme Paul Cox l'avait fait dans *Innocence*, ne craint pas de montrer l'amour charnel entre personnes âgées. D'où de très belles scènes paisibles d'intimité, celles-ci bercées par la poésie folk et signifiante de Neil Young et la bande sonore épurée de Jonathan Goldsmith. L'autre élément dont traite avec justesse et pudeur cette œuvre universelle est le désarroi et la solitude des aidants naturels. Sur ce plan, la jeune réalisatrice gagne son pari, celui de signer un film «thérapeutique» qui fait du bien. (S.B.-H.)

Canada

Générique: Canada. 2006. 110 min. (V.O.A.S.-T.F. de *Away from her*)
Drame écrit et réalisé par Sarah Polley d'après la nouvelle *The Bear Came Over the Mountain* d'Alice Munro. Mus. orig.: Jonathan Goldsmith. Int.: Julie Christie, Gordon Pinsent, Michael Murphy, Olympia Dukakis.

Synopsis: Mariés depuis 45 ans, Fiona et Grant forment un couple encore très amoureux. Malgré l'usure du temps, ils n'envisageraient pas de vivre l'un sans l'autre. Sauf que Fiona perd progressivement la mémoire à court terme, oublie des casseroles sur la cuisinière et s'égaré à proximité de chez elle. Fiona souffre de la maladie d'Alzheimer. C'est volontairement qu'elle décide d'être admise dans une maison de soins contre l'avis de Grant qui n'est pas prêt à

Hypnose et perte de poids

Pour retrouver votre poids santé
Et le maintenir



Melita McLaughlin, B. éd., M.B.A.
Hypnologue, Praticienne en PNL,
en Gestion Mentale et en Biologie Totale

418.527.1101
1535, chemin Sainte-Foy, bur. 020
Québec (Québec) G1S 2P1

Aussi : Anxiété • Burn-out • Confiance en soi • Fatigue
Dépendance • Douleurs chroniques • Phobies, etc...

Ajoutez 9,95 \$ et
obtenez la formule
table d'hôte.



Au bonnet d'âne

AMBIANCE
DE QUARTIER

QUÉBEC SAINTE-FOY

298, rue Saint-Jean 859, avenue Myrand
Rés. : 647-3031 Rés. : 681-2666

Dentiste
GILLES DEMERS
L'approche nouvelle génération en dentisterie

Temps et minutie pour des
résultats plus esthétiques,
plus solides et plus durables.



Montcalm
527-7110

914, rue des Érables, suite 6

www.dentistedemers.ca

LETTRES D'IWO JIMA

Un film de Clint Eastwood - Du même réalisateur: La Fille à un million de dollars

«[...] une œuvre à part entière, brave, poignante, humaine [...] le réalisateur rend hommage à ces disparus, quel que soit leur camp. Un hommage sincère et touchant.»

(M. Defoy, Voir)



États-Unis

Générique: États-Unis. 2006. 141 min. (V.O. anglaise et japonaise avec s.-t. français de *Letters from Iwo Jima*) Drame de guerre réalisé par Clint Eastwood. Scén.: Iris Yamashita et Paul Haggis d'après *Picture Letters from Commander in Chief* de Tadamichi Kuribayashi. Mus. orig.: Kyle Eastwood et Michael Stevens. Int.: Ken Watanabe, Kazunari Ninomiya, Shido Nakamura.

Synopsis: 1945. Les Américains et les Japonais se livrent une guerre sans merci sur l'île d'Iwo Jima. Sacrifiées d'avance, les troupes nippones sont dirigées par le général Kuribayashi. Stratège aguerri, ce militaire retarde l'échéance de la défaite de 40 jours.

Notes: Second volet du diptyque de Clint Eastwood sur la guerre du Pacifique, LETTRES D'IWO JIMA est le point de vue japonais et la réponse à *Mémoires de nos pères*. Inspiré par les lettres du général, Eastwood, exempt de patriotisme, humanise les soldats nippons en plus de sortir les deux clans du cliché simpliste des bons contre les méchants. (S.B.-H.)

L'ITALIEN

Un film de Andreï Kravchuk

«[...] un premier film bouleversant tant la description de ces laissés-pour-compte de l'enfance est criante de vérité et l'interprétation de Kolya Spiridonov, qui joue Vania, exceptionnelle.»

(V. Le Bris, TéléCinéObs)



Russie

Générique: Russie. 2005. 99 min. (V.O. russe avec s.-t. français de *Italianetz*) Drame réalisé par Andreï Kravchuk. Scén.: Andrei Romanov. Mus. orig.: Aleksandr Knaifel. Int.: Kolya Spiridonov, Youri Itskov, Maria Kouznetsova, Olga Shuvalova.

Synopsis: Dans deux mois, un couple d'Italiens adoptera Vania, un orphelin russe. Mais le petit garçon de cinq ans s'inquiète en pensant que sa mère biologique pourrait venir le chercher quand il aura quitté l'orphelinat.

Notes: Inspiré d'une histoire vraie, L'ITALIEN propose un portrait cruel de la vie des enfants abandonnés en Russie. Petits travailleurs exploités, privés d'amour et élevés à la dure, ces orphelins sont souvent traités comme de la monnaie d'échange contre les dollars de couples adoptants. Tourné avec les pensionnaires d'un orphelinat de Leningrad – des non-professionnels –, ce drame repose sur les frères épaules du jeune Kolya Spiridonov, un acteur haut comme trois pommes qui déploie la détermination d'un géant. Touchant. (S.B.-H.)

Hydro Québec PRÉSENTE

LE FESTIVAL INTERNATIONAL

DU 23 JUIN AU 25 AOÛT 2007

Musique de chambre, solistes, grands ensembles, chant, danse, jazz

RETOUR DES BRUNCHES-MUSIQUE

Tous les dimanches de l'été du 17 juin au 2 septembre 2007 dans de toutes nouvelles installations !

VENEZ PROFITER DE LA BELLE RÉGION DE CHARLEVOIX !

Forfaits détente, plein air et hébergement disponibles !

WWW.DOMAINEFORGET.COM
(418) 452-3535 OU 1 888-DFORGET

DOMAINE Forget

Canadian Heritage Patrimoine canadien

Raymonde Duchesne

Marc Paquet
1^{er} avril - 26 avril

Rusdi Genest
8 avril - 13 mai

Glen Nicoll
29 avril - 24 mai

Jacques Thisdel
20 mai - 21 juin

Raymonde Duchesne
27 mai - 28 juin

GALERIE LINDA VERGE

1049, avenue des Érables, Québec • 525-8393
www.galerielindaverge.ca

La (nouvelle) boutique

KETTÓ

95¹ avenue Cartier
5 2 2 - 3 3 3 7

Un endroit unique et pétillant!

- céramiques
- verres
- bijoux
- napperons
- papeterie
- étain
- aimants
- vêtements

www.kettodesign.com

APRÈS LA NOCE

Un film de Susanne Bier · De la même réalisatrice: *Cœurs ouverts*



MAÎTRE
D'ŒUVRE
DU MONTAGE

Danemark · Suède

Générique: Danemark · Suède. 2006. 120 min. (V.O. danoise avec s.-t. français) Drame réalisé par Susanne Bier. Scén.: Susanne Bier et Anders Thomas Jensen. Mus. orig.: Johan Söderqvist. Int.: Mads Mikkelsen, Sidse Babett Knudsen, Rolf Lassgard, Stine Fischer Christensen.

Synopsis: Coopérant humanitaire dans un orphelinat en Inde, Jacob Petersen accepte à contrecœur d'aller à Copenhague pour un séjour éclair afin de conclure une entente avec un bienfaiteur. Jorgen, un généreux donateur, s'engage à verser 4 millions de dollars à condition de rencontrer Jacob. Une poignée de main, lui promet-on, et l'affaire sera réglée. Les formalités ne s'arrêtent pas là: le mécène l'invite au mariage de sa fille Anna. Un pan de son ancienne vie rattrape Jacob à la réception. Vingt ans après qu'ils se soient quittés, il revoit Hélène, aujourd'hui l'épouse de Jorgen.

Notes: Susanne Bier nous avait déjà mis en face de dilemmes moraux avec *Frères* et *Cœurs ouverts*. La signataire du Dogme ne dévie pas de sa ligne «scénaristique» et, avec ce *APRÈS LA NOCE* poignant, pousse plus loin sa réflexion sur les rapports humains qui nous façonnent dans l'épreuve. Comme Thomas Vinterberg l'avait dévoilé abruptement dans *Festen*, c'est lors d'une réception de mariage – un moment *a priori* heureux – qu'un secret entraîne le repositionnement douloureux des membres d'une famille. Dans le cas de *APRÈS LA NOCE*, il serait dommage d'en dire trop, mais le geste de Jorgen, c'est-à-dire convoquer l'ancien amant de sa femme au mariage de sa fille, n'est peut-être pas aussi machiavélique qu'il le laisse supposer. S'il traîne derrière lui ce parfum d'arrogance des hommes de pouvoir, Jorgen est sauvé par la complicité qui l'unit à sa femme et ses enfants. Même que la compas-

sion grandira envers lui au fil d'un récit l'excusant progressivement. Du *citizen kane* danois au statut plus prosaïque d'homme hanté par le passé et l'avenir, l'acteur Rolf Lassgard a le mérite de se frotter avec entièreté à toutes les blessures de son personnage en questionnement. Hélène l'a-t-elle vraiment aimé? Tous les secrets doivent-ils être révélés? Faut-il éviter de regarder derrière soi? Si Jorgen perd son assurance, il se révèle enfin philanthrope dans la confrontation qu'il a orchestrée avec Jacob. Dès lors, la mise en abyme dirigée en main de maître par la réalisatrice explore avec une grande sensibilité les thèmes de la paternité, de l'amour filial et de la mort. Médecin amoureux de la fiancée d'un quadraplégique dans *Cœurs ouverts*, Mads Mikkelsen qui a accédé à la notoriété dans le rôle de Chiffre, l'ennemi de James Bond dans *Casino Royale*, interprète un Jacob plus tourmenté qu'altruiste, déchiré entre partir ou rester. Après l'euphorie de la noce, les lendemains sont peut-être souffrants, mais la douleur a un sens et rend plus fort. En 120 minutes et autant de montées vertigineuses d'émotions, la réalisatrice nous en aura convaincus avec plus de tendresse que de pathos. (S.B.-H.)

«Avec un montage tendu et un cadrage au plus près des visages, l'émotion surgit, décuplée par un casting remarquable.»
(C. Lipinska, *TéléCinéObs*)

«[...] un film nerveux, où la caméra traque sans relâche d'excellents comédiens, leur faisant exprimer un jus de haute tenue.»
(J. Roy, *L'Humanité*)

SOUPÇONS D'HUMANITÉ Commentaire sur le film *APRÈS LA NOCE*

«D'où vient cet énigmatique divorce entre le postulat, prétendument scientifique, qui soutient qu'en dernier ressort, l'altruisme n'existe pas et les conduites effectives de millions de bénévoles et donateurs dont les motivations ne sauraient être réduites à l'explication unilatérale qu'en donne le paradigme de l'égoïsme psychologique?»

Michel Terestchenko (*Un si fragile vernis d'humanité*)

Ce n'est que dans l'épreuve, la tragédie, l'état de crise que se manifeste avec acuité l'humanisme des individus. Un humanisme qui se traduit par une générosité, une solidarité, une bienveillance, un souci de l'autre. On pense aux actions altruistes qui fusèrent de toutes parts, au Québec et en Ontario, lors de la crise du verglas, en janvier 1998. Plus localement et plus récemment, on pense aux centaines de bénévoles qui ont répondu à l'appel de Louis Garneau afin de retrouver le jeune Alexandre Morin, porté disparu lors de la tempête du 14 février dernier. Et on est habitué maintenant aux collectes de fond qui invariablement s'organisent au lendemain de catastrophes naturelles, telles celles qui ont frappé l'Asie du Sud en décembre 2004 (tsunami), La Nouvelle-Orléans en août 2005 (ouragan Katrina) et le Cachemire en octobre de la même année (tremblement de terre).

Or, il se trouve que dans tous les champs des sciences humaines (psychologie, sociologie, philosophie politique, économie), on n'hésite pas à mettre en doute le caractère désintéressé de ces actions altruistes (aide humanitaire, bénévolat, donations). Voilà, on en est à l'ère du soupçon: sous le mince vernis humanitaire que ces actions déposent sur la jungle quotidienne des hommes, on aura vite fait de découvrir, si l'on gratte un peu, les mobiles égoïstes qui en sont à la source. Chassez le naturel et il revient au galop. Le naturel de l'homme se définissant par la tendance à ne satisfaire que ses propres intérêts ou à n'avoir de souci pour autrui que dans la mesure où cela lui procure un avantage. C'est dans cette perspective que Freud dira (*Malaise dans la civilisation*): «Quels sont les desseins et les objectifs vitaux trahis par la conduite des hommes, que demandent-ils à la vie, et à quoi tendent-ils? On n'a guère de chance de se tromper en répondant: ils veulent être heureux et le rester. Cette aspiration a deux faces, un but négatif et un but positif: d'un côté, éviter la douleur et la privation de la joie, de l'autre rechercher de fortes jouissances.»

Si Freud, mort en 1939, avait pu connaître toutes les horreurs de la Deuxième Guerre mondiale et en particulier, celles de l'Holocauste, il est certain que cela n'aurait en rien contribué à modifier sa vision en définitive pessimiste de l'être humain. Paradoxalement, c'est toutefois grâce aux recherches qui ont été faites tant auprès de ceux à qui le régime nazi avait confié la tâche d'exterminer des millions de Juifs qu'auprès de ceux qui, au péril de leur vie, ont contribué à sauver une partie de ceux-ci, que l'on a pu parvenir à une meilleure compréhension des facteurs qui incitent les uns à détruire leur prochain et les autres à le sauver.

Ces recherches, telles que Terestchenko les résume dans le livre cité en exergue, ont permis, entre autres, de nous offrir une image différente de la personnalité altruiste que celle qui nous a été inculquée par la tradition religieuse et morale. Selon celle-ci, le modèle altruiste se caractérise par l'oubli de soi, l'abnégation et le sacrifice. La plus grande preuve d'amour ne consiste-t-elle pas à donner sa vie pour ceux qu'on aime? À l'examen, il s'avère que le comportement bienveillant résulte plutôt «de la présence à soi, de la fidélité à soi, de l'obligation, éprouvée



Rolf Lassgard et Stine Fisher Christensen dans *APRÈS LA NOCE*

au plus intime de soi, d'accorder ses actes avec ses convictions (philosophiques, éthiques, religieuses) en même temps qu'avec ses sentiments (d'empathie ou de compassion).» Il arrive même parfois que l'agir altruiste dépende tout simplement du désir d'être en accord avec soi, «indépendamment de tout regard ou jugement d'autrui, de tout désir social de reconnaissance.» Ce qui va tout à fait dans le sens de cette dynamique d'individuation à propos de laquelle Jung s'est expliqué dans son *Dialectique du moi et de l'inconscient*, en la démarquant nettement de l'individualisme: «L'individuation est synonyme d'un accomplissement meilleur et plus complet des tâches collectives d'un être, une prise en considération suffisante de ses particularités permettant d'attendre de lui qu'il soit dans l'édifice social une pierre mieux appropriée et mieux insérée que si ces mêmes particularités demeurent négligées ou opprimées.»

À l'inverse de cette conscience de soi et de cette autonomie que l'on trouve presque nécessairement chez les sauveteurs, la personnalité des exterminateurs se caractérise, elle, par la propension à la docilité, à la servilité, à l'obéissance aveugle aux ordres et aux imprécations de l'idéologie. Ces tortionnaires «nazis pendant les guerres et catholiques entre elles (Brel)» en qui l'on serait porté à projeter l'archétype du Mauvais, se révèlent, en tenue de nudité psychique, d'inquiétants moutons toujours prêts à se conformer aux comportements du groupe ou aux rôles que les institutions attendent qu'ils jouent.

J'aurais tendance à dire que *APRÈS LA NOCE* de Suzanne Blier contient une illustration brillante, subtile, d'une maîtrise parfaite sur le plan cinématographique, de ce nouveau modèle de la personnalité altruiste que présente Michel Terestchenko dans son essai *Un si fragile vernis d'humanité*. Nulle idéalisation de Jacob, cet ancien alcoolique qui a tenté d'échapper à un désastre personnel en s'occupant d'un orphelinat en Inde. Jacob n'a rien d'un Gandhi, ni d'une Mère Teresa. Nulle idéalisation de Jorgen, ce milliardaire qui veut se faire pardonner ses péchés (dit-il, à la blague) en subventionnant cet orphelinat. Jorgen n'a rien d'un Bill Gates, ni d'un Bill Clinton. Mais qui oserait taxer d'égoïstes les gestes qu'ils posent de part et d'autre, dans leurs histoires entrecroisées, à l'égard de ce qui représente l'avenir de l'espèce humaine: *l'enfant*?

VOUS ÊTES CORDIALEMENT INVITÉS À

Une rencontre du Ciné-psy sur le film *APRÈS LA NOCE*

Avec LYDIA MARTEL, ancienne coopérante volontaire et docteure en littérature africaine.

Le mardi, 12 juin 2007, à 17 h 30 (souper) et à 19 h (exposé et échange), au café-restaurant Mille Feuilles, 1394, chemin Sainte-Foy. Nous prions ceux et celles qui veulent casser la croûte avant l'échange sur *APRÈS LA NOCE* de réserver à compter du 7 mai (681-4520) et, le soir de la rencontre, de se présenter dès 17 h 30 afin de ne pas retarder le début de la rencontre qui sera encadrée par Marcel Gaumond, psychanalyste. Prix d'entrée: 5 \$ (3 \$ pour les détenteurs de l'Abonne-Clap). www.cine-psy.com

LE PRESENTIMENT

Un film de Jean-Pierre Darroussin



France

Générique: France. 2006. 97 min. (V.O.F.) Drame réalisé par Jean-Pierre Darroussin. Scén.: Jean-Pierre Darroussin et Valérie Stroh d'après le roman de Emmanuel Bove. Int.: Jean-Pierre Darroussin, Valérie Stroh, Amandine Jannin.

Synopsis: Renonçants, voilà comment étaient appelés certains mystiques du XVII^e siècle. L'ex-femme de Charles Benesteau compare son mari à ces religieux peu portés sur les biens matériels. Ayant quitté son existence bourgeoise et sa pratique du droit, l'homme vit aujourd'hui dans un quartier populaire de Paris. Il sera enfin un homme ordinaire. Croyant s'effacer dans son nouvel anonymat, Benesteau n'en attire pas moins l'attention de ses voisins lorsqu'il vient en aide à la jeune Sabrina dont la mère est hospitalisée...

Notes: Jean-Pierre Darroussin épatait, en 2004, dans l'éthylique *Feux rouges* de Cédric Kahn. À l'opposé de l'alcoolique dangereusement coupé de la réalité qu'il incarnait, il y a Charles Benesteau, personnage aux accents «moraviens» du PRESENTIMENT. Dans ce premier long métrage à titre de réalisateur, il interprète un fils de bonne famille qui fait vœu de devenir un homme ordinaire. En fait, Benesteau aspire à la transparence. C'est avec un admirable détachement et une forme d'absence impénétrable que l'acteur, étroitement associé à la filmographie de Robert Guédiguian et son cycle de portraits de petites gens du quartier de l'Estaque (*Marius et Jeannette, Marie-Jo et ses deux amours*), joue l'homme sans visage. À vouloir s'effacer, son personnage de Benesteau finit par s'imposer face à ces moins bien nantis qu'il observe avec empathie. Car, l'ex-avocat et ex-mari responsable imaginé par le réalisateur et la scénariste Valérie Stroh d'après le roman d'Emmanuel Bove cultive la culpabilité de son ancienne existence bourgeoise. N'écrit-il pas dans son carnet – il griffonne sans cesse et vit dans sa tête plus que dans le réel – qu'il n'y a rien de plus trompeur que la bonne intention». Œuvre sur la vie intérieure de ce personnage qu'on perçoit presque comme un saint – Darroussin commente en voix hors champ ses réflexions –, il apparaît vite dans, le déroulement de l'intrigue, que sa gentillesse et son désintéressement à faire le bien autour de lui sont suspects. Un rythme lent, un personnage aussi fascinant qu'énigmatique, LE PRESENTIMENT est une œuvre à part qui ne ressemble à aucune autre... Et visiblement Jean-Pierre Darroussin admire Paris qu'il filme amoureuxment le jour comme la nuit. (S.B.-H.)

«[...] un film délicieux, délicat, décalé juste comme on les aime. Tout est subtilement déphasé.» (V. Ostria, *Les Inroductibles*)

«La finesse du jeu de Darroussin est évidemment un atout maître de sa mise en scène.» (P. Rouyer, *Positif*)

Ozé
cadeaux • déco • choco
Bijoux mode
Objets urbains

*Boutique
à découvrir!*

CUPIDON
CHOCOLATIER

3759, rue du Campanile, Québec 659-2303

VITRAIL, AUX [VITRAJ], O]
n.m. latin *vitrum* « verre »: Poésie de verres colorés, pour ensoleiller votre décor. « Une lumière de printemps émanait du vitrail et le retour des oies confirmait sa venue ». (Le Diable aux verres)

LE DIABLE AUX VERRES
Vitraux classiques et contemporains
418.834.13.11
www.diabloverre.ca

LE PAINGRÛEL
BOULANGERIE CRÉATIVE

Conseils gourmands...
pour Pâques
Douceurs à l'érable...
pour le plaisir!

375 Rue Saint-Jean
(418) 522-7246
en face de l'église au clocher de cuivre

Éphémère poire et chocolat blanc

JE PENSE À VOUS

Un film de **Pascal Bonitzer** · Du même réalisateur: **Rien sur Robert**

«Bonitzer fait décidément des films aussi passionnants qu'érudits.»
(S. Grassin, Première)



G France

Générique: France. 2006. 82 min. (V.O.F.) Comédie dramatique écrite et réalisée par Pascal Bonitzer. Mus. orig.: Alexei Aigui. Int.: Edouard Baer, Géraldine Pailhas, Marina de Van, Charles Berling, Hippolyte Girardot.

Synopsis: Hermann s'apprête à publier un roman de Worms qui a déjà partagé la vie de Diane, sa compagne actuelle. Dans ce livre, le romancier raconte des épisodes de leur relation. Furax, Diane le traîne devant son avocat. Pour se venger, Worms, qui croise Hermann avec Anne, son ancienne flamme, les photographie et transmet le cliché à Diane.

Notes: «Champion de la comédie lacanienne». L'expression tirée d'un article publié dans *Libération* convient parfaitement à Pascal Bonitzer, fin dialoguiste des dérèglements de l'humeur. Habile tisserand d'intrigues tantôt tordues tantôt poussives, Bonitzer plonge avec délectation ses personnages en pleine débâcle. De haut, avec ironie et un minimum de compassion, il les regarde se débrouiller avec leur mal à l'âme. Nous aussi! (S.B.-H.)

CÉSAR 2007 - MEILLEUR JEUNE ESPOIR FÉMININ - MÉLANIE LAURENT
MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE - KAD MERAD

JE VAIS BIEN, NE T'EN FAIS PAS

Un film de **Philippe Lioret** · Du même réalisateur: **L'Équipier**

«Mélanie Laurent occupe tout l'écran [...]. À 23 ans, elle fait preuve d'un naturel et d'une maturité extraordinaires.»
(R. Tremblay, Le Soleil)



G France

Générique: France. 2006. 100 min. (V.O.F.) Drame réalisé par Philippe Lioret. Scén.: Philippe Lioret et Olivier Adam d'après son roman. Mus. orig.: Nicola Piovani. Int.: Mélanie Laurent, Kad Merad, Isabelle Renaud, Julien Boisselier.

Synopsis: À son retour de vacances, Lili, 19 ans, apprend que son jumeau Loïc s'est enfui après une violente dispute avec leur père. En symbiose avec son frère, elle ne comprend pas pourquoi il l'abandonne ainsi sans un mot. La jeune fille se mutile alors le corps et l'âme jusqu'au jour où elle reçoit une carte postale du fugueur...

Notes: C'est une famille en souffrance que Philippe Lioret met en scène dans ce très bel opus sur l'amour filial. D'une douce mélancolie avec ses images délavées, celle-ci surlignée par la musique de Nicola Piovani (compositeur de la bande-son de *La Chambre du fils* auquel l'œuvre de Lioret s'apparente), JE VAIS BIEN, NE T'EN FAIS PAS s'incarne dans l'intensité juvénile de Mélanie Laurent et le jeu stoïque de Kad Merad. (S.B.-H.)

**Prenez l'autoroute 40
Sortie 298 ouest**

Maison Présence-Famille

HEURES D'OUVERTURE :
Lundi au mercredi : 9 h à 17 h
Jeudi et vendredi : 9 h à 21 h
Samedi : 9 h à 17 h

390, route 138, Saint-Augustin
Tél. : 418 878-3811
Télé. : 418 878-5043

Pendant mon travail, j'en apprends des bonnes...

et j'améliore mes compétences en gestion.

Développez vos habiletés de gestionnaire avec le **certificat en gestion des organisations**.

Ce programme vous permet d'apprendre tout en demeurant en emploi : chaque cours s'étale sur 6 jours répartis en 3 blocs de 2 jours. Il vous offre un contexte pédagogique favorisant les échanges, le travail en équipe et le transfert des nouveaux savoirs dans votre organisation.

Réservez votre place dès maintenant!

418 656-3202
1 877 785-2825, poste 3202
www.fc.ulaval.ca/cgo

Faculté des sciences de l'administration

UNIVERSITÉ LAVAL
Direction générale de la formation continue

LE VENT SE LÈVE

Un film de Ken Loach · Du même réalisateur: Mes seize ans

«[...] (Ken Loach) met une sérénité, une compassion qui font du VENT SE LÈVE l'un de ses films les plus émouvants.»
(T. Sotinel, Le Monde)



13 Allemagne · Italie · Espagne · France · Irlande · Royaume-Uni

Générique: Allemagne · Italie · Espagne · France · Irlande · Royaume-Uni. 2006. 127 min. (V. F. de *The Wind that Shakes the Barley*) Drame réalisé par Ken Loach. Scén.: Paul Laverty. Mus. orig.: George Fenton. Int.: Cillian Murphy, Padraic Delaney, Liam Cunningham, Gerard Kearney, William Ruane.

Synopsis: En 1920, en Irlande, deux paysans unissent leurs forces pour former une armée de volontaires afin de tenir tête aux troupes anglaises venues mater les indépendantistes irlandais...

Notes: Au Festival de Cannes, en 2006, le jury présidé par Wong Kar-Wai attribue à Ken Loach la Palme d'or pour l'édifiant LE VENT SE LÈVE, évocation sans artifice ni manichéisme de la lutte pour l'indépendance de l'Irlande face à l'Angleterre. Tout en dénonçant la violence des répressions du gouvernement britannique, Loach abordait aussi la complexité de l'engagement révolutionnaire. Une consécration pour un cinéaste dont les films ont été régulièrement plébiscités sur la Croisette. (P.H.)

CHRONIQUE D'UN SCANDALE

Un film de Richard Eyre · Du même réalisateur: Iris

«Le talent conjugué de Eyre et Marber fait de CHRONIQUE D'UN SCANDALE une œuvre absolument sublime. La subtilité habite le film d'un générique à l'autre.»
(N. Provencher, Le Soleil)



13 Royaume-Uni

Générique: Royaume-Uni. 2006. 91 min. (V.F. de *Notes on a Scandal*) Drame réalisé par Richard Eyre. Scén.: Patrick Marber d'après le roman Zoe Heller. Mus. orig.: Philip Glass. Int.: Judi Dench, Cate Blanchett, Bill Nighy, Andrew Simpson.

Synopsis: Nouveau professeur d'art dans un collège anglais, Sheba Hart attire la sympathie de Barbara Covett, une enseignante revêche. Cette dernière compte tellement sur l'amitié qu'elle s'incruste dans sa vie privée. Lorsque Barbara surprend son amie avec un étudiant dans une situation compromettante, elle lui promet de garder le silence.

Notes: La griffe de Patrick Marber, le scénariste de *Closer*, n'est pas étrangère à la puissance de ce drame intimiste doublé d'une histoire de chantage émotif, de rejets, d'amours «fabulés» et de désillusions. Plus qu'une «attraction fatale», CHRONIQUE D'UN SCANDALE s'avère un face-à-face intense entre deux femmes à la dérive interprétées par des actrices au zénith, Judi Dench (*Iris*) et Cate Blanchett (*Babel*). (S.B.-H.)

THÉÂTRES D'AILLEURS

TOUT SUR LA PROGRAMMATION AU WWW.CARREFOURTHEATRE.QC.CA

DU 31 MAI AU 10 JUIN

UNE PRODUCTION DU **CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE QUÉBEC**

DIRECTION ARTISTIQUE : MARIE GIGNAC
BILLETS : (1 888) 529 1996

Conseil des arts et des lettres Québec

Avec la participation de: Bureau de la Capitale-Nationale, Ministère de la Culture et des Communications

Québec

Canada

leSoleil

MANOHA VICTORIA

QUÉBEC

RED ROAD

Un film de **Andrea Arnold**



Notes: Issu du concept *Advance Party* – une forme de dogme mis de l'avant avec Lone Scherfig (*Italien pour débutants*) et Anders Thomas Jensen (*The Green Butchers*) –, RED ROAD réunit la violence diffuse des films de Michael Haneke (*Caché*), le caractère obsessionnel des héroïnes sacrifiées de Lars von Trier en plus de présenter une parenté indéniable avec la classe ouvrière observée par Ken Loach. Chargé de tension, RED ROAD repose sur la frêle Kate Dickie qui traduit fébrilement l'angoisse de Jackie. (S.B.-H.)

«RED ROAD, premier long métrage déstabilisant, annonce l'arrivée d'un vrai talent dans la cour des grands réalisateurs.»
(B. Toulon, Studio)



MAÎTRE DE CHAÎNE

Royaume-Uni · Danemark

Générique: Royaume-Uni · Danemark. 2006. 113 min. (V.O.A.S.-T.F.)
Drame écrit et réalisé par Andrea Arnold. Int.: Kate Dickie, Tony Curran, Martin Compston.

Synopsis: Jackie est opératrice dans une firme de vidéosurveillance. Les écrans qu'elle surveille sont autant de fenêtres ouvertes sur la vie quotidienne d'inconnus. Un jour, elle croit reconnaître le visage d'un homme qu'elle ne voulait plus revoir. Bientôt, l'épier à distance ne lui suffit plus, alors Jackie se met à le suivre...

SOPHIORI bijoux colorés faits à la main
Par Sophie Dowse

www.sophiori.com
BOUTIQUE-ATELIER
nouvelle adresse: 387 rue St-Jean, Québec · 418 524-3025

PIZZA - PASTA - SANDWICH - SALADE

Focaccia
CUISINE VACANCES

L'authentique Pasta Bar

2383, chemin Sainte-Foy
650.9449

Menu pour 2 personnes à partir de 39,95 \$
Ne peut être jumelée avec une autre promotion.

Nous embouteillons et distribuons des breuvages de qualité depuis 1905. Merci à tous nos employés, partenaires et clients.

PEPSI Alex Coulombe Itée
Depuis 1905

Le GOÛT bien en VUE...
PEPSI

SELON CHARLIE

Un film de **Nicole Garcia** · De la même réalisatrice: **L'Adversaire**



13 France

Générique: France. 2006. 115 min. (V.O.F.) Drame réalisé par Nicole Garcia. Scén.: Frédéric Bélier-Garcia, Jacques Fieschi, Nicole Garcia. Int.: Jean-Pierre Bacri, Vincent Lindon, Benoît Magimel, Benoît Poelvoorde, Patrick Pineau, Ferdinand Martin, Arnaud Valois.

Synopsis: SELON CHARLIE, c'est trois jours dans la vie de six hommes. Un maire de province. Un chercheur-vedette. Un prof de sciences. Un père de famille irresponsable. Un magouilleur adolescent. Un jeune sportif fatigué de la compétition. Ce sont des écorchés, des malheureux. C'est à travers le regard d'enfant de Charlie, onze ans, que la réalisatrice Nicole Garcia a choisi de filmer ses destins croisés d'hommes en crise...

Notes: En 1993, Nicole Garcia signait un deuxième long métrage, *Le Fils préféré*. Un film sur la fratrie. Un regard de femme sur un univers viril. Exception faite de *Place Vendôme*, la réalisatrice creuse depuis l'état de la «mâlitude». En femme (de cinéma) à hommes, Nicole Garcia scénarise, avec SELON CHARLIE, une œuvre chorale masculine et un constat pessimiste des relations hommes-femmes. Toutes classes sociales confondues, les hommes de SELON CHARLIE n'assument ni leurs liaisons, ni leur manque de courage, voire leur médiocrité ordinaire. Frustrées ou «contrôlantes», les femmes ne sont pas plus à la hauteur. Seule la jeune maîtresse tolérante du maire – interprété par Jean-Pierre Bacri dont le personnage rappelle celui du parvenu fini qu'il jouait dans *Le Goût des autres* – démontre de la tolérance, une forme de bienveillance. Même si l'univers décrit n'est pas toujours très gai, malgré le spleen souligné par la plainte récurrente douloureusement chantée par Nick Cave, Nicole Garcia ne s'enlise pas dans le mélodrame. Le fait d'adopter le parti pris de montrer le monde des adultes à travers le regard d'un enfant évite d'ailleurs d'y sombrer en plus d'apporter un point de vue original à ce chassé-croisé influencé par l'école américaine de Robert Altman. Présence aussi étrange qu'aphone, Charlie (Ferdinand Martin), complice des mensonges de son père bien malgré lui, se libère de son silence pour redevenir un enfant. Il actionne alors le détonateur pour qu'éclate en pièces ce *statu quo* malsain. Jean-Louis (Jean-Pierre Bacri), Serge (Vincent Lindon), Pierre (Benoît Magimel), Matthieu (Patrick Pineau) et compagnie n'ont d'autre choix que de sortir de leur léthargie pour réintégrer la vie. Hormis une réserve envers certains personnages plus flous, on retiendra de SELON CHARLIE la rencontre d'acteurs aux chimies compatibles, la foi en la réconciliation ainsi qu'un salut, du monde des vivants, à Claude Sautet. (S.B.-H.)

«Il y a, chez Garcia, un romanesque courageux qui crée de l'empathie et pousse à interroger nos propres choix.» (É. Libiot, *Libération*)

le Théâtre du Trident
LE THÉÂTRE DE LA CAPITALE

07
08

Un direct au cœur

LA 37^e SAISON

Encore une fois, si vous permettez
DE MICHEL TREMBLAY

Électre ou la Chute des masques
DE MARGUERITE YOURCENAR

Terre océane
DE DANIEL DANIS

Cyrano de Bergerac
DE EDMOND ROSTAND

L'Oiseau vert
DE CARLO GOZZI

Direction artistique - Gill Champagne

GÉNÉRATION Y - 30 ANS ET MOINS

5 pièces • 75\$

Abonnez-vous à la saison 2007 - 2008
avant le 25 mai et courez la chance
de gagner des chèques-cadeaux
de Sillons le Disquaire, du Ciccio Café,
de la Librairie Pantoute et du Cinéma Le Clap.

www.lettrident.com
643-8131

«J'AIME LA PHOTOGÉNIE DES HOMMES...»

Entrevue avec Nicole Garcia · Réalisatrice — Selon Charlie

Fascinante et imprévisible Nicole Garcia! On la savait comédienne, jouant avec autant de plaisir sur la scène qu'à l'écran. Sa filmographie, qui fait état de sa participation à plus d'une quarantaine de films, montre bien à quel point elle est une valeur sûre du cinéma français. Sa seule présence dans un film confère à ce dernier une plus-value et une visibilité médiatique incontestable. Ce que l'on sait moins, c'est que Nicole Garcia poursuit depuis maintenant vingt ans la construction d'une cinématographie personnelle dont elle assume à la fois la scénarisation et la réalisation. Ce jour-là, Paris était gris sous la pluie, «un décor de Proust», dit-elle. Il n'empêche. Nicole Garcia était en verve pour nous entretenir de son cinquième long métrage au titre énigmatique, SELON CHARLIE.



Nicole Garcia

Le Clap: Comment situez-vous SELON CHARLIE dans votre filmographie?

Nicole Garcia: C'est mon film le plus moderne, le plus audacieux, le plus ambitieux même. J'ai pris la liberté de raconter sept destins et non pas un seul autour duquel graviteraient d'autres personnages comme c'est souvent le cas au cinéma. Il y a entre eux une sorte de dénominateur commun que je n'avais même pas imaginé au départ. Mes personnages ont tous une part d'enfance incroyable. Comme l'enfant du film, ils souffrent du silence, d'un déficit de parole. On ne leur a pas dit assez de paroles de vérité. Ils ont tous un peu poussé de guingois. Ils sont dans un état de déséquilibre. Il faut mettre un peu de lumière dans leur vie. Le film aurait pu s'intituler «Tous des enfants sauf un».

Le Clap: Vous avez d'ailleurs recours à une jolie métaphore annonciatrice de tous les destins, celle de Dirk, l'homme préhistorique dont le paléontologue essaie de comprendre le cheminement.

Nicole Garcia: Oui absolument. Mes personnages sont comme ce premier homme dont on découvre le fossile en Sibérie et qui, lui aussi, avait quitté sa tribu et les siens, pour monter vers le nord et aller voir là où le soleil se levait. C'est la même perspective.

Le Clap: Vous disiez tout à l'heure que votre film aurait tout aussi bien pu s'intituler «Tous des enfants sauf un», pourquoi avoir choisi SELON CHARLIE?

Nicole Garcia: SELON CHARLIE n'est peut-être pas le titre le plus juste que j'ai trouvé. Mais il faut être solidaire de tout dans un film, même des erreurs qu'on a faites. Au moment du tournage, Jean-Pierre Bacri me disait: «Mais c'est un autre titre qu'il faut». Je n'y arrivais pas. Mais, dans cette incapacité à trouver un autre

CHYZ 94.3 **SITE INTERNET**
CHYZ.QC.CA

PLAYLISTS
ACTUALITÉS ARTISTIQUES
CALENDRIER DES SPECTACLES
MEILLEURES ÉMISSIONS EN BALADODIFFUSION
CRITIQUES : DISQUES, SPECTACLES, CINÉMA, THÉÂTRE
PALMARÈS ANGLO, FRANCO, HIP HOP, ÉLECTRO, LOUD, JAZZ

BRANCHÉ SUR LA SCÈNE LOCALE

titre, je pense qu'il y a aussi la vérité de ce film. Selon Charlie, cela veut dire «selon l'enfance». Charlie, c'est la valeur-étalon de l'enfance que chacun porte en dedans de lui. Cette solitude, cette gravité des enfants, ce désir d'aimer et d'être aimé qui nous mènent tous depuis l'enfance.

Le Clap: Charlie voit les adultes défilier devant lui avec leurs mensonges, leur lâcheté, leur hypocrisie.

Nicole Garcia: Oui. Et à un moment donné, il répond. Là où règne le silence des adultes, il pose un acte de grande transgression. J'aime faire parler les personnages par leurs actions, par leurs regards. Le silence des hommes m'a longtemps émue, mais maintenant ce silence m'émeut et me met en colère à la fois. Le silence ne rend pas les choses faciles dans la vie privée, mais au cinéma ça donne à tous ces hommes une photogénie qui m'a toujours impressionnée. J'aime la photogénie des hommes.

Le Clap: Ces hommes sont des enfants profondément blessés qui essaient de magouiller avec la vie pour s'en tirer.

Nicole Garcia: Ils s'arrangent comme on le fait tous, quoi! Ils sont en quelque sorte les héros du monde contemporain. Ils nous ressemblent. Ils sont à la fois à la fois grands et petits, courageux et lâches, généreux et lades. Il y a tout cela en nous.

Le Clap: On ne pourra pas vous accuser de ne pas aimer ces hommes, car vous redonnez à tous une deuxième chance.

Nicole Garcia: Oui. C'est la moindre des choses. La conclusion de leurs histoires ressemble plutôt à des «happy ends tremblés». On ne peut pas dire que ce sont des couleurs franches. Ce qui est vrai, c'est que je les aime et que je leur souhaite le meilleur. C'est un peu le chemin de tous mes films. Au début, les personnages sont perdus, égarés même en eux-mêmes, et le film leur donne la chance de trouver une réconciliation. En fait, je dois être plus optimiste que je ne le crois moi-même.

Le Clap: Quelle est votre plus grande qualité sur un plateau de tournage?

Nicole Garcia: (silence) Une forte présence à l'autre, à tous les autres du tournage.

Le Clap: Et quel serait le défaut que vous vous reconnaissez?

Nicole Garcia: C'est souvent l'inverse de notre qualité, vous savez. Parfois, j'ai trop de disponibilité à l'autre. Le rush d'un tournage me disperse vite. Je dois me forcer pour me recueillir, non pas pour me protéger moi-même, mais pour protéger le sens du film.



Jean-Pierre Bacri et Benoît Poelvoorde dans Selon Charlie

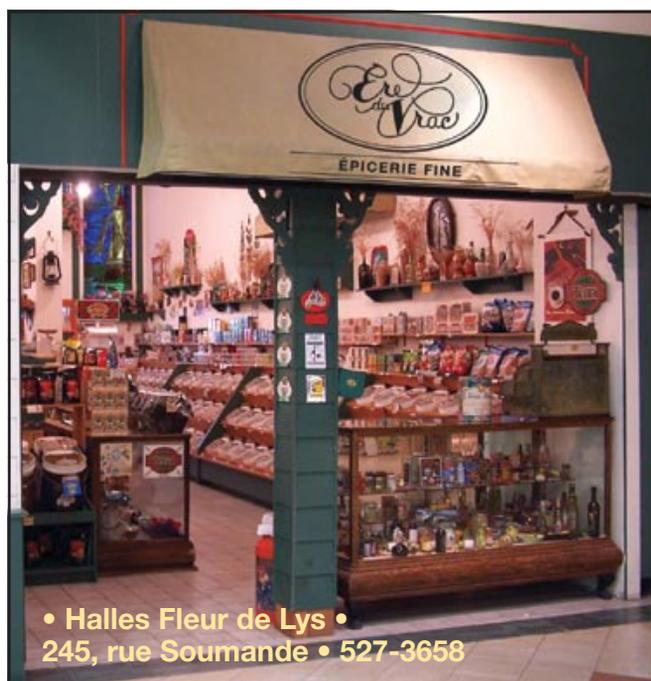
Le Clap: Comment se sent-on lorsque le dernier plan est tourné?

Nicole Garcia: Un film, c'est comme un train. On commence toute seule. Puis un scénariste monte. Après, c'est la production, les techniciens, les acteurs. On roule ensemble pendant un moment puis les uns et les autres descendent du train. Les acteurs le font au fur et à mesure qu'ils terminent leur rôle. On reste avec l'équipe technique jusqu'au bout. Puis, c'est le monteur qui embarque. J'avais déjà senti le désir de faire de la mise en scène quand, un jour, j'avais quitté un film d'Alain Resnais. Il m'avait dit: «Vous partez, mais j'en ai encore pour longtemps. Le voyage va durer encore longtemps pour moi». Je me rappelle qu'à ce moment-là j'avais ressenti une frustration qui aurait dû me renseigner plus tôt sur le désir que j'aurais un jour d'aller jusqu'au bout du voyage.

Le Clap: Et au bout du voyage, la réalisatrice se retrouve seule. Comment vivez-vous la solitude?

Nicole Garcia: On n'est jamais tout à fait seule. On a le film avec soi. On est grosse de son film, quoi! Après, on le donne à voir.

Donner à voir. L'expression est jolie et rappelle le titre de ce recueil de poète Paul Éluard. Quand on ouvre le livre, on peut y lire ces mots en guise d'épigraphe. «Voir, c'est comprendre, juger, transformer, imaginer, oublier ou s'oublier, être ou disparaître.» C'est tout le défi auquel ont à faire face les sept destins croisés du film de Nicole Garcia. C'est tout le défi de l'existence humaine.



• Halles Fleur de Lys •
245, rue Soumande • 527-3658

- Ambiance décontractée
- Conseils judicieux
- 550 produits en vrac pour combattre l'emballage excessif
- Produits d'importation recherchés
- Vaste sélection de thés
- Nouveautés toutes les semaines

À la fine pointe de l'actualité culinaire!

Le cinéma vu par...

par
Serge Pallascio

ERIC-EMMANUEL SCHMITT

«Je dois au cinéma les contrastes les plus absolus...»

Un dimanche de mars. Une librairie. 15 heures. L'écrivain Eric-Emmanuel Schmitt fait une séance de signatures. Une soixantaine de personnes l'attendent déjà avec un, deux, trois, voire quatre livres. «2ES» — c'est ainsi qu'on le surnomme à Paris — accueille chacun, chacune avec affabilité. Sourire. Poignée de main. Échange de propos. 17 heures. La cohorte des admirateurs n'a pas dérougi. «2ES» informe qu'il continuera sa séance jusqu'au dernier lecteur. Le chroniqueur clapinois trépigne jusqu'à 19 heures. Eric-Emmanuel Schmitt semble inépuisable. Rencontre avec l'écrivain généreux.

Le Clap: Quel est le point de départ de votre relation avec le cinéma?

Eric-Emmanuel Schmitt: Ça commence par des souvenirs de longs métrages de Walt Disney. J'aime le dire parce que je suis philosophe et je crois qu'on peut aimer Kant, Hegel, Nietzsche et Walt Disney. Il n'y a rien d'incompatible. À sept ou huit ans, je savais parfaitement comment on faisait un dessin animé et je réalisais des petits films. Il y a, dès l'enfance, une vraie passion pour le cinéma qui m'apparaît tout de suite comme un art artisanal.

Le Clap: Au-delà de l'art artisanal, il semble également y avoir une place pour la poésie, l'enchantement, la magie des coups de baguette qui peuvent transformer l'univers?

E.-E.S.: Bien sûr. J'ai passé une enfance dans l'univers du conte. Walt Disney amenait cet univers sur l'écran. Il y a chez lui une sorte d'osmose entre l'individu et la nature — puisque la nature est elle-même animée — qui correspond bien à cette foi de l'enfance et à son regard. Le cinéma enchanté de Walt Disney était synchrone avec mon enfance.

Le Clap: Qu'advient-il de la présence du cinéma dans votre vie lors de l'adolescence?



Eric Emmanuel-Schmitt

E.-E.S.: Le grand choc, c'est vers l'âge de onze ou douze ans. C'est *Nuit et brouillard* d'Alain Resnais, un film consacré à la guerre, à la déportation, à la Shoah. Cela me bouleverse. Je comprends que la langue de ma grand-mère qui est l'allemand, cette langue qui pour moi est la langue de l'amour, peut être aussi la langue de la haine. Troisième choc: j'ai quinze ans et je découvre que le cinéma est un art noble parce

A promotional graphic for CKIA 88.3 FM. The top left features the station's logo: 'ckia 88,3 FM' in a stylized font, with 'RADIO BASSE-VILLE QUÉBEC' underneath. The background is a vibrant yellow and orange with musical notes and a silhouette of a city skyline at the bottom. In the center, a large white speech bubble contains the text: «Les matins branchés» avec Denys Duchêne du lundi au jeudi de 6h30 à 9h. Below the speech bubble, the phrase 'Tendez l'oreille. ON PARLE DE VOUS.' is written in a handwritten style. On the right side, the website address 'WWW.CKIAFM.ORG' is written vertically in a bold, black font.

que je vois *Orphée* de Jean Cocteau. Je connaissais le divertissement avec Walt Disney, le documentaire avec le film de Resnais, et, là, je découvre que la poésie et la philosophie sont possibles au cinéma grâce à Cocteau. Je dois au cinéma les contrastes les plus absolus. À partir de ce moment, je deviens un peu cinéphile, mais surtout un vrai «cinéphage».

Le Clap: Qu'est-ce que le «cinéphage» en vous demande au cinéma?

E.-E.S.: Parfois, je ne demande rien d'autre qu'un grand moment de divertissement. Je suis capable d'aller voir des films de James Bond ou de Spielberg. D'autres fois, je m'attends à ce qu'on me raconte la vie dans sa complexité, sa profondeur. C'est le cinéma de Bergman, de Fellini, de Visconti. J'ai un grand amour du cinéma italien. C'est un cinéma qui a des sujets littéraires, qui ne craint pas l'image poétique, tout en demeurant un cinéma réaliste. Je suis aussi un grand amateur de comédies. Je connais plan par plan tous les films de Max Ophuls et de Lubitsch. Je fais partie des quelques personnes qui pensent que la comédie est peut-être l'art suprême du cinéma.

Le Clap: Quels sont ceux parmi les cinéastes actuels qui retiennent davantage votre attention?

E.-E.S.: Aux États-Unis, je suis passionné par le cinéma des frères Cohen. Ces gens-là font une œuvre qui est forte, drôle, parfois poétique. Mais il y a surtout deux auteurs que j'aime avec une passion qui résiste à toutes les déceptions, c'est Pedro Almodóvar et Woody Allen. Pour moi, *Match Point* est une merveille. Enfin, il y a un cinéaste que j'adore même s'il n'a fait que deux films, c'est Jaco van Dormael (NDLR: *Toto le héros* et *Le Huitième Jour*). Il me dit toujours: «Arrête de dire dans les journaux que je suis un génie». Alors, je lui dis: «Mais tu es un génie».

Le Clap: Et vous-même qui commencez à réaliser des films, que retrouvez-vous au cinéma que l'écriture romanesque ou théâtrale ne vous donne pas?

E.-E.S.: Les histoires que je raconte au théâtre sont toujours des histoires de crises qui n'ont pas forcément de résolution. J'explore la crise. Mes romans sont initiatiques. Ce sont des romans d'apprentissage où le temps apporte sa sagesse, son poids dans nos vies. Je ne peux pas encore théoriser sur le cinéma mais,

avec mon premier film, *Odette Toulemonde* (à l'affiche à Québec à l'automne), j'ai voulu m'exprimer par le mouvement, le chant, la danse, il y a tout cela dans mon premier film.

Le Clap: Vous avez déjà affirmé que notre rapport à l'art est beaucoup plus essentiel et nourrissant qu'admiratif. Quel est ce rapport nourrissant qu'on peut avoir avec le cinéma?

[...] JE CROIS QU'ON PEUT AIMER KANT, HEGEL, NIETZSCHE ET WALT DISNEY. IL N'Y A RIEN D'INCOMPATIBLE.

E.-E.S.: Le cinéma a la capacité de nous faire découvrir la complexité du réel, des personnages, des sentiments et des situations. L'autre jour, je discutais du film que je venais de réaliser avec mon ami le philosophe André Comte-Sponville et celui-ci m'a répliqué qu'il considérait le cinéma comme un art mineur. J'ai failli tomber par terre (rire). Qu'est-ce qui est mineur? Qu'est-ce qui est majeur? Ce qui est majeur, c'est ce qui peut provoquer chez l'individu des pensées nouvelles, des réflexions nouvelles, une nouvelle appréhension du monde. Pour certains, le cinéma permet cet approfondissement du réel, pour d'autres, c'est la peinture,

pour d'autres, c'est le roman. Pour beaucoup de gens, dont je suis, c'est un peu tout ça.

Dans son court roman Lorsque j'étais une œuvre d'art, Eric-Emmanuel Schmitt fait dire à son narrateur que «la force de la beauté, c'est de faire croire à ceux qui la côtoient qu'ils sont eux-mêmes devenus beaux». La force d'Eric-Emmanuel Schmitt, c'est de nous offrir, lorsqu'on le côtoie, le partage de son intelligence et de sa générosité. Léonard, le chat de l'écrivain, cherchera bien à vous convaincre qu'il souffle tout à l'oreille de son maître, les propos, les livres, le film... Il n'empêche qu'on voudrait que le temps d'une rencontre avec Eric-Emmanuel Schmitt soit sans rivage.

Le musée imaginaire d'Eric-Emmanuel Schmitt

- Un peintre: Watteau
- Un auteur: Diderot
- Un livre: *Les Liaisons dangereuses*
- Un musicien: Mozart
- Une œuvre architecturale: le Louvre

ÉCLATEZ-VOUS de plaisir!

Découvrez notre sélection d'appareils haute-fidélité et de cinéma-maison

Visitez notre site au www.rotac.com



Depuis 1972
rotac
électronique inc. **AUDIO & CINÉMA MAISON**

1975, Jean-Talon Sud, (Boul. Charest), Sainte-Foy (418) 653-7768
VOTRE SPÉCIALISTE À QUÉBEC



Vin de pays d'Oc 2003 Chardonnay

J.P. Chenet
Languedoc-Roussillon, France
Code: 626481

Prix: 12,80 \$

Un autre produit issu du croissant méditerranéen qu'est le fétiche Languedoc-Roussillon! Que voulez vous? C'est la région qui nous livre les meilleurs rapports qualité-prix ainsi que des millésimes extrêmement stables année après année.

L'œil est invitant, clair et limpide. Le premier nez semble timide, mais avec un peu d'oxygénation, la noisette, la pomme verte ainsi que de charmants effluves de zeste d'agrumes s'imposent. Si vous aimez les vins blancs huileux, gras et de belle texture, vous serez gâté avec ce chardonnay.

Conseil du sommelier

Les symbioses mets et vins seront faciles et harmonieuses grâce à son onctuosité. Il gardera la tête bien droite servi à 11 ou 12 °C sur un carpaccio de cerf rouge à l'huile safranée.

Si vous aimez les vins rouges modernes aux notes affirmées, je vous propose cette syrah bien américanisée! À l'œil, ce rouge de bonne extraction possède une grande densité. Nullement fermé, le nez se dévoile ouvertement presque sans aération. La bouche est ronde, gourmande et égrène des effluves de framboises ainsi qu'une symphonie de fruits sauvages. Il reste volumineux, mais sans artifice. Le bois est absent, mais ses arômes primaires vous en mettront plein les papilles.

Shiraz 2004

Fish Eye

Californie, États-Unis
Code: 10669402

Prix: 10,05 \$



Conseil du sommelier

Il sera de bonne convivence sur une terrine de cerf aux canneberges. Une quinzaine de minutes au réfrigérateur lui apportera de la vigueur et une bouche plus expansive.

Rioja Crianza 2003 Marqués de Cáceres

Espagne
Code: 103887
Prix: 17,55 \$

Millésime après millésime, ce magnifique rouge de la péninsule ibérique démontre une grande constance. Ce domaine est devenu un symbole de référence auprès des consommateurs québécois pour ses rapports qualité-prix, mais aussi grâce à sa vinification en blanc, rosé ainsi qu'en rouge du début de gamme jusqu'au vin premium de grande garde.

Le précoce cépage tempranillo domine l'assemblage à 85 % dans cette cuvée issue du millésime caniculaire de 2003. Une belle masse de fruits présente ainsi qu'une bouche gourmande aux notes de cuir confirment un vin en début de phase secondaire qui devrait tenir la route trois à cinq ans dans votre réserve personnelle.

Conseil du sommelier

Servir à 16 °C sur le cassoulet à la joue de veau braisée au vin rouge préparé par Martin Guillemette, chef propriétaire de La Noce.



Les rosés: prélude à l'été

La fonte des neiges et les terrasses ensoleillées riment avec l'arrivée des vins rosés. C'est bien connu, les Québécois sont parmi les plus grands consommateurs au monde de ce produit de soif qui sait si bien nous rafraîchir.

Je vous recommande deux petits coups de cœur. Le premier est d'une saveur gourmande et possède un style très Nouveau Monde avec des effluves de gomme à mâcher et de bonbon anglais. J'ai nommé pour 10,10 \$ le frais et vigoureux Jackson-Triggs de la péninsule du Niagara. Dans un ordre de prix différent, mais plus complexe, il y a le classique et notoire Pétale de Rose de Régine Sumeire, un vin issu de la «capitale» du rosé: la Provence.



Une housse refroidissante

Pour apprécier un vin, la température de service s'avère primordiale. Un produit trop froid sera limité sur le plan aromatique tandis qu'un vin servi chaud présentera un nez fortement alcoolisé et de la lourdeur.

Pour vos sorties, je vous suggère cette formidable petite housse qui rafraîchira vos bouteilles de vin. Vous n'avez qu'à la laisser au congélateur en tout temps. Quand vous quittez la maison, vous la glissez autour de votre bouteille et le tour est joué. Elle refroidit le liquide en moins de cinq minutes et le conserve froid pendant des heures.

Plusieurs modèles sont offerts pour les blancs, les rouges, les mousseux, les bières, les eaux. Son prix: entre 10 \$ et 22 \$.

BAMAKO

Un film de **Abderrahmane Sissako** - Du même réalisateur: **En attendant le bonheur**

«Beau film altermondialiste [...]» (J.-L. Douin, *Le Monde*)

«[...] ce film magnifique laisse des milliers de belles et profondes traces en chacun.»

(O. Barlet, *Africultures.com*)



LE DERNIER ROI D'ÉCOSSE

Un film de **Kevin MacDonal** - Du même réalisateur: **La Mort suspendue**

«Le film captivé, grâce essentiellement à la performance shakespearienne de Forest Whitaker [...] Tour à tour attachant, inquiétant, abject, fantasque et fragile [...]»

(T. Hofnung, *Libération*)



G Mali · États-Unis · France

Générique: Mali · États-Unis · France. 2006. 115 min. (V.O. française et bambara avec s.-t. français) Drame écrit et réalisé par Abderrahmane Sissako. Int.: Aïssa Maïga, Tiécoura Traoré, Hélène Diarra, Habib Dembélé.

Synopsis: Chanteuse dans un bar, Melé voit son mariage avec Chaka battre de l'aile. Parallèlement à cette crise, un tribunal s'installe dans la cour de l'immeuble où le couple habite avec d'autres familles. Qui sera jugé? la Banque mondiale? Le Fonds monétaire international? Le crime: le drame africain. Tandis que leurs pairs témoignent, Chaka n'affiche qu'indifférence.

Notes: Préoccupé par le dialogue Nord-Sud, Abderrahmane Sissako signe un nouveau plaidoyer contre l'exploitation des richesses de l'Afrique en s'interrogeant aussi sur la complicité des élites africaines. À travers ce procès entrecoupé de scènes de la vie quotidienne filmées sous forme de parabole, le réalisateur condamne sévèrement «l'hypocrisie» du Nord, mais montre aussi des citoyens militants. (S.B.-H.)

13 Royaume-Uni

Générique: Royaume-Uni. 2006. 123 min. (V.O.A.S.-T.F. de *The Last King of Scotland*) Drame historique réalisé par Kevin Macdonald. Scén.: Jeremy Brock et Peter Morgan d'après le roman de Giles Foden. Mus. orig.: Alex Hefes. Int.: Forest Whitaker, James McAvoy, Gillian Anderson.

Synopsis: Nicholas Garrigan, un médecin écossais en Ouganda, soigne le président Idi Amin Dada lorsque celui-ci a un accident de voiture. Impressionné par le jeune homme, le dictateur lui fait une place au sein de sa cour mégalomane...

Notes: Adaptation du roman de Giles Foden, LE DERNIER ROI D'ÉCOSSE n'est pas une biographie textuelle d'Idi Amin Dada. Thriller biographique inspiré d'événements réels, l'œuvre de Kevin Macdonald est une incursion libre au cœur de la folie du dictateur qui régna sur l'Ouganda de 1971 à 1979. Magistral, Forest Whitaker (*Ghost Dog: la voie du samouraï*) traduit sans surjouer la paranoïa et les quelques moments de lucidité d'un homme narcissique aveuglé par le pouvoir. (S.B.-H.)

Camellia Sinensis
茶

Maison de thé

Venez à la rencontre de nos producteurs



M. He, producteur de Heiming en Chine

Comme à chaque année, notre équipe de dégustateurs professionnels sillonne les montagnes et vallées de la Chine, de Taïwan, du Japon et de l'Inde afin d'y sélectionner les meilleurs crus de thé du printemps. Venez découvrir toute la fraîcheur et la finesse du breuvage le plus prisé au monde... Soyez à l'affût de nos nouveaux arrivages!

Événement-dégustation des thés de printemps 2007

Ateliers, conférences et activités sur le thé
jeudi 14, vendredi 15 et samedi 16 juin

Information & réservation

624 St-Joseph Est

418.525.0247

www.camellia-sinensis.com

billio

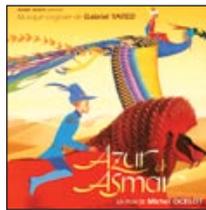


Créez vos bijoux
avec nos billions
de billes!

1452, av. Maguire, Sillery
418.687.50.05

Bandes sonores

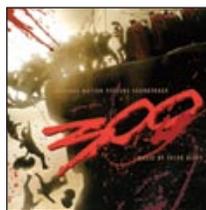
par
Pierre Blais



AZUR ET ASMAR

Porté aux nus dans les années 80 pour la musique de 37^e *le matin*, le compositeur libanais Gabriel Yared poursuit depuis une éclatante carrière européenne dans la musique de films. *Workaholic*, Yared a concocté cette année les partitions de *Breaking and Entering* et de *La Vie des autres* (gagnant de l'Oscar du meilleur film étranger), mais aussi celle du dessin animé de Michel Ocelot, AZUR ET ASMAR. Ce dernier album propose des musiques du Proche-Orient où l'univers du conte semble formé de notes naïves et rêveuses. Ici, les percussions, le violon arabe et le oud dominant. Au total, 25 pièces composent la bande sonore, qui, malgré ses quelques berceuses, n'est pas pour autant un disque pour enfants. Au final, on saluera la beauté suave de la voix de la chanteuse Souad Massi se trouvant sur la chanson-thème, aussi douce que les coloris du film. Notons qu'un livre imagé, accompagné d'un CD racontant l'histoire, est également offert.

AZUR ET ASMAR, GABRIEL YARED, NAÏVE, 2006.



300

300 est un film relatant une guerre sanglante entre Spartiates et Perses. Pour illustrer en musique la Grèce antique et les combats immémoriaux s'y rattachant, le cinéaste Zack Snyder a requis les services du compositeur Tyler Bates, qui lui avait offert les musiques de son précédent film, *Dawn of the Dead* version 2004. Bates est devenu ces dernières années un spécialiste musical du domaine de l'horreur. Rien qu'en 2007, il met en musique le remake d'*Halloween* par Rob Zombie, celui de *Day of the Dead* et le troisième volet de *Resident Evil*. Avec 300, Bates bâtit des atmosphères où les chœurs, les percussions exotiques et les clairons sont mis de l'avant. Il sert la mythologie en opposant des voix incantatoires qui ne sont pas sans rappeler les teintes vocales oriento-médiévales prisées par le groupe Dead Can Dance. La musique s'intègre parfaitement à la brutalité épique du projet; la mission est donc accomplie.

300, TYLER BATES, WARNER BROS. RECORDS, 2007.



CLASSIC MANIA

Autre compilation mise sur pied par Béatrice Ardisson, douce moitié de Thierry et à l'origine des trames ludiques composées de reprises associées à l'émission de ce dernier sur la chaîne Paris Première. Ici, elle nous offre des airs de compositeurs classiques remis au goût du jour, ou encore des chansons pop remaniées de façon classique. Des exemples: *Boys Don't*

Cry des Cure joué par un quatuor à cordes, une symphonie de Mozart arabisée puis tournée en mambo; Albinoni et les Beatles n'y échappent pas non plus. Même Klaus Nomi vient hanter l'album avec sa voix de nymphelette. Si certaines pièces y gagnent ou surprennent, d'autres font sourire avec leurs arrangements kitsch surannés. Et, caché à la fin de l'album, on trouve Boris Vian qui «vocalise» en jazz sur du Mozart. C'est pas sérieuse et c'est tant mieux!

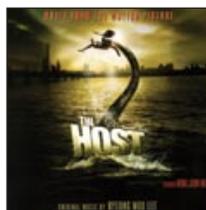
CLASSIC MANIA, ARTISTES DIVERS, NAÏVE, 2006.



BLACK BOOK

BLACK BOOK marque le retour en Hollande de Paul Verhoeven, mieux connu comme le réalisateur de *Robocop* et *Starship Troopers*. Située pendant la Seconde Guerre mondiale, l'histoire est mise en musique par une ex-membre du groupe Art of Noise, la Britannique Anne Dudley. Auréolée d'un Oscar pour sa musique composée pour *The Full Monty*, en 1998, Dudley poursuit en parallèle son travail pour le cinéma et une carrière solo enviable. La bande sonore de BLACK BOOK commence avec quatre chansons allemandes interprétées par Carice Van Houten, qui donnent le ton historique à l'album. Puis, les musiques instrumentales d'Anne Dudley prennent la relève, alternant avec les ambiances romantiques, tragiques ou militaires. Soulignons enfin que Verhoeven justifie son choix pour la compositrice parce qu'elle apprécie autant que lui les œuvres de Ravel, Chostakovitch et Stravinski.

BLACK BOOK, ANNE DUDLEY, MILAN RECORDS, 2006.

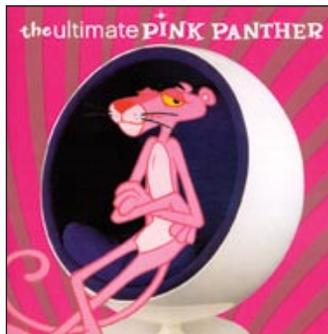


THE HOST

Consacré meilleur film sud-coréen en 2006, THE HOST se situe à la frontière du drame familial, de la comédie et du film de monstres mi-*Jaws*, mi-*Godzilla*. Byeong Woo Lee, guitariste émérite ayant étudié son art en Autriche, a composé les musiques de ce film atypique, où se relaient les musiques graves et stressantes et les ambiances plus débonnaires, voire presque foraines. Difficile de classer son travail; chose certaine, il conjugue aisément les styles et prouve son talent pour étayer les émotions musicales associées au genre cinématographique avec les 22 pièces instrumentales et la chanson regroupées sur cette trame. Notons que le compositeur, travaillant pour le cinéma asiatique depuis plus de dix ans, est aussi à l'origine des musiques du film d'horreur psychotique *A Tale of Two Sisters*.

THE HOST, BYEONG WOO LEE, MILAN RECORDS, 2006.

LE CLASSIQUE



THE ULTIMATE PINK PANTHER

Cette compilation regroupe les musiques de six des dix films de la série *La Panthère rose* mettant en vedette l'inspecteur Clouseau. Hormis le thème principal archi-connu, relevons l'enlevante thème de *A Shot in the Dark* sur lequel n'importe lequel de vos convives pourrait y aller d'un sulfureux *striptease*, ou encore le *Bier Fest Polka*, bavarois à ras bord avec sa légion de pouet, pouet sympathiques. Mais le *must* demeure *The Inspecteur Clouseau Theme*, tiré du film *Quand la Panthère rose s'emmêle*; là, on nage dans l'humour mélancolique façon Vladimir Cosma dans *Le Grand Blond avec une chaussure noire*: du mélo comme on l'aime, un peu québécoise façon années 70. Un air qu'on fredonne toute la journée et qui rappelle qu'Henri Mancini est le roi du *lounge* et l'un des plus grands compositeurs de son époque, comme Cosma, Rota et Morricone. Du véritable bonbon pour l'ouïe, et rose en plus de ça!

THE ULTIMATE PINK PANTHER, HENRY MANCINI, BMG Music, 2004.

MOLIÈRE

Un film de Laurent Tirard

Du même réalisateur: **Mensonges et trahisons et plus si affinités...**

«[...] une fois de plus, c'est Romain Duris qui épate par l'éclat de son jeu. Il donne au film une profondeur lyrique [...]»
(D. Péron, Libération)



France

Générique: France. 2007. 120 min. (V.O.F.) Comédie réalisée par Laurent Tirard. Scén.: Laurent Tirard et Grégoire Vigneron. Mus. orig.: Frédéric Talgorn. Int.: Romain Duris, Fabrice Luchini, Laura Morante, Edouard Baer, Ludvine Sagnier.

Synopsis: À 22 ans, Molière, malgré ses échecs, s'obstine à monter des tragédies. Endetté, traqué par ses créanciers, il est finalement emprisonné. À sa sortie de prison, il disparaît mystérieusement.

Notes: Laurent Tirard n'aspirait pas à réaliser une biographie de Molière comme l'avait fait, en 1978, Ariane Mnouchkine. Divertissement plus frivole et moins théâtral, sa version livre toutefois un portrait moins flatteur, nettement plus humain, de l'icône d'aujourd'hui. C'est Romain Duris (*De battre mon cœur s'est arrêté*) qui prête sa fougue, son élégance et sa vivacité à l'orgueilleux auteur de Tartuffe. Quant à Fabrice Luchini, il joue Monsieur Jourdain (tiré du *Bourgeois gentilhomme*), un familier de l'imaginaire de Jean-Baptiste Poquelin. (S.B.-H.)

ARGENTINEAN FILM CRITICS ASSOCIATION AWARDS 2006 - MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR - MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

EL AURA

Un film de Fabián Bielinsky - Du même réalisateur: **Neuf Reines**

«[...] un film à la fois violent et pacifique, [...] où le thriller et la fable initiatique s'unissent naturellement. Chapeau.»
(J. Morice, Télérama)



Argentine

Générique: Argentine. 2006. 134 min. (V.O. espagnole avec s.-t. français) Thriller écrit et réalisé par Fabián Bielinsky. Mus. orig.: Lucio Godoy. Int.: Ricardo Darín, Dolores Fonzi, Pablo Cedrón, Nahuel Pérez Biscayart.

Synopsis: Esteban, un taxidermiste épileptique, imagine des vols parfaits. Sans passer à l'acte. Il fabule jusqu'au jour où, mêlé à un accident de chasse, il tue le planificateur d'un vol dans un casino...

Notes: Thriller psychologique doublé de la dérive d'un homme largué par sa femme, El AURA est une œuvre multiple sans les clichés d'usage de certains suspenses. Grâce à l'interprétation solide et nuancée de Ricardo Darín qui passe de témoin silencieux à acteur d'une machination qui pourrait le broyer, le film gagne en profondeur et en mystère. Fabián Bielinsky a créé un personnage aux motivations paradoxales que l'acteur, qui a joué dans *Neuf Reines*, endosse totalement. Un puzzle intrigant. (S.B.-H.)



TAP... ETC. Atelier de danse
Adultes et enfants

TAP, gigue, jazz, irlandais, mise en forme

SpecTAP des élèves, 26 mai
Début de la session du printemps, 28 mai
www.tapdance.ca Plaza Laval 659-3330

LE PLAISIR DE CRÉER AVEC L'ARGILE



Poterie au tour
Poterie prête-à-décorer
Modelage pour enfants
Mosaïque
Raku

CENTRE DE CÉRAMIQUE DE SAINTE-FOY
2130, de la Somme, angle Myrand
Sainte-Foy

Inscriptions à la session PRINTEMPS et PORTES OUVERTES
pour un essai gratuit, LES 18 ET 19 AVRIL 2007, de 19 h à 21 h. 688-3166
www.centredecaramique.qc.ca



animalerie
Toilettage

Aquarium sur mesure
clés en main!

1028, avenue Cartier
(coin René-Lévesque)
522-6744

NUTRIENCE SUPER PREMIUM HAGEN

SOLDE DU PRINTEMPS 5 \$ DE RÉDUCTION du 13 avril au 7 mai

• 50 \$ pour 10 films et du
cinéma gratuit et illimité

(détails à la page 47)

• 30 \$ pour 5 films

LE CLAP
Le cinéma international à Québec

Info-

LÉGENDES

V.F.

Version française

V.O.A.

Version originale anglaise

V.O.S.-T.F.

Version originale
avec sous-titres français

V.O.S.-T.A.

Version originale
avec sous-titres anglais

CLASSEMENT DES FILMS

En attente de classement.

Peut être vu par des personnes
de tous âges.

Ne peut être vu que par des
personnes âgées de 13 ans et plus
ou accompagnées d'une personne
majeure.

Ne peut être vu que par des personnes
âgées de 16 ans et plus.

Ne peut être vu que par des personnes
âgées de 18 ans et plus.

ALL
SANS
CENSURE

G

13

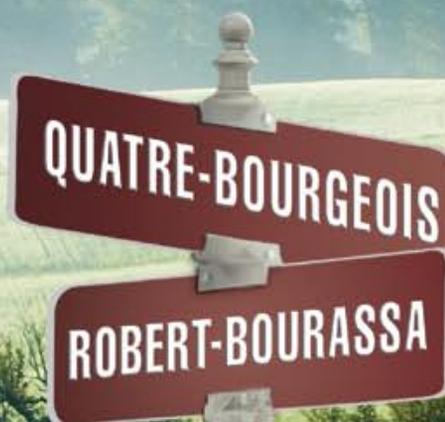
16

18

ESPACE PUBLICITAIRE

Les lecteurs du
Réservez votre

Comme nulle part ailleurs!



Les Halles de Sainte-Foy / angle Robert-Bourassa et Quatre-Bourgeois

TABLEAU DES TARIFS

Carte Abonne-Clap /10 films (55 \$)	5,50 \$/film
5 films (35 \$)	7 \$/film
Adulte	7,75 \$
vendredi et samedi après 18h	9 \$
mardi et mercredi	6,50 \$
Âge d'or (65 ans et plus)	6,25 \$
Étudiant après 21 h (sur présentation de la carte d'étudiant)	5 \$
en tout temps	6,75 \$
14 ans et moins	6 \$
0-18 mois	gratuit

POUR NOUS JOINDRE

2360, chemin Sainte-Foy, Québec (Québec) G1V 4H2
 (la pyramide)
 Téléphone 418 653-2470
 Courriel leclap@clap.ca
 Site Internet www.clap.ca

LES JOURNÉES DES ABONNÉS

Tous les **lundis** et **jeudis**, **sauf les jours fériés**, vous verrez votre invité admis pour seulement 2\$ à la projection pour laquelle vous vous procurerez un billet.

RÉDUCTION ÉTUDIANTS

le 5\$ étudiant

Sur présentation de la carte de leur établissement d'enseignement, **toutes** les représentations **après 21 h** sont au tarif de **5\$** pour les **étudiants**.

CINÉMA POUR GROUPE

Ciné
Groupes

Réservez au plus tôt une salle du Cinéma Le Clap et profitez de nos **tarifs avantageux**. Nous serons heureux de vous présenter **le film de votre choix**. **Réervations:** Nella Cuglietta 418 653-2470, poste 228

MATINÉES PARENTS-BÉBÉS

matinées
parents-bébés

PARENTS, PRENEZ L'AIR! Profitez de nos **matinées parents-bébés** pour vous évader avec vos petits sans avoir à vous inquiéter. Lors de ces représentations **adaptées**, nous vous offrons un environnement tolérant. **Bienvenue aux futurs cinéphiles!** (Gratuit pour les 0-18 mois)

REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Pour répondre à la demande de nombreux cinéphiles, le Cinéma Le Clap vous propose dorénavant des projections supplémentaires le matin. L'horaire exclusif de ces représentations est publié chaque semaine au www.clap.ca ou au 653-2470.

Magazine Le Clap ont un niveau de scolarité supérieur et ont un revenu annuel élevé. Source: Sondage SOM. Faites connaître votre entreprise et vos services... espace publicitaire dès **maintenant!** 418 653-2470, sans frais 1 800 361-2470 · Marie Dubé, **poste 210** ou Gabriel Bérubé-Pelletier, **poste 226**



LES HALLES
... depuis 1982

Alimentation
Restos
Services
Soins et santé

BÊTE MYTHIQUE

DRAGONS

Au Musée de la civilisation, du 9 mai au 1^{er} septembre 2008.

Après l'Aventure Cinéma (V.O. québécoise) et Au Pérou avec Tintin, voilà que le Musée de la civilisation consacre sa toute dernière exposition à la présence universelle du dragon. Coproduite par le Muséum national d'histoire naturelle de Paris, *Dragons* risque de faire bien des heureux au complexe culturel de la rue Dalhousie.

À partir du 9 mai, le Musée de la civilisation invite à découvrir l'histoire fascinante d'un animal mythique et populaire dans toute sa splendeur. Grâce à quelque 225 pièces artistiques et ethnographiques (provenant de collections du Canada, d'Europe, de Beijing et des États-Unis), *Dragons* explore les principes fondateurs communs tout en mettant en perspective les fonctions symboliques de cette créature fantastique. Le concept original de l'exposition, qui se déploie sur 800 m², provient d'un grand établissement de recherche et d'enseignement à Paris, en collaboration avec le conseil général de la Moselle. Toutefois, la version nord-américaine fait une place de choix aux dragons amérindiens, en plus d'offrir un nouveau regroupement thématique autour de ce symbole de vie et de puissance dans la littérature fantastique.

L'approche globale mise aussi sur les différences culturelles de cette bête mystérieuse. Sujet historique, artistique et scientifique, on passe donc de la violence véhiculée dans l'univers occidental à la vénération de ces créatures en tant que porteurs de lumière ou de sagesse en Orient. De plus, l'auteur québécois Bryan Perro (*Amos Daragon*) a accepté de livrer un récit inédit qui servira de trame d'exploration. Le musée propose également un espace éducatif destiné aux clientèles scolaires et familiales. Être hybride, crachant le feu, sous la terre et dans le ciel, le dragon possède tout pour faire de cette exposition une réussite grandiose.

DE CRANACH À MONET...

DE CRANACH À MONET. CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION PÉREZ SIMÓN.

AU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, DU 31 MAI AU 3 SEPTEMBRE.

Pour son grand rendez-vous estival, le Musée national des beaux-arts du Québec (MNABQ) mise sur une énorme exposition qui couvre plus de 500 ans dans l'histoire de l'art européen. Ainsi, *De Cranach à Monet. Chefs-d'œuvre de la collection Pérez Simón* offre un vaste panorama de la Renaissance jusqu'au XIX^e siècle avec des œuvres de maîtres tels Bruegel, Rubens, Goya, Gauguin, Van Gogh, Renoir, Cézanne et plusieurs autres. Présentée pour la première fois au Canada, l'impressionnante collection de cet homme d'affaires mexicain est reconnue comme l'une des plus prestigieuses en Amérique latine. D'ailleurs, de nombreux tableaux acquis par M. Juan Antonio Pérez Simón ont défrayé la chronique des records d'enchères, lorsqu'ils sont passés en vente publique. En tout, plus d'une cinquantaine de toiles, réalisées par 46 artistes, suivent un parcours thématique qui va de l'art italien et allemand du XIV^e au XVI^e siècle jusqu'à la peinture victorienne. Également au menu cet été au MNBAQ, les imaginaires fabuleux de Christopher Pratt, ainsi que Charles Gagnon dans les salles 1 et 4.



Julien Dupré, *La Seconde récolte*, vers 1879

Photo: Arturo Perea Lopez

GUY LABBÉ • Solo

L'artiste de Québec revient à un certain réalisme lié à la gestuelle fougueuse qu'on lui connaît.

Indomptable dualité
Exposition du 2 au 30 Juin

85 rue Sault-au-Matelot
Québec • G1K3Y9
Information: 929-8637
labbeartiste@hotmail.com

VIR TUC
ÉBÉNISTERIE ACTUELLE

VERRE MILANO SUR LIT ESCAMOTABLE

Autres exclusivités
www.virtuomeuble.com

Visitez notre salle d'exposition
550, rue Marie-de-l'Incarnation au pied de la Côte de la Pierre-Couverte
Sur rendez-vous : 418 529-7381

Pour des TROUVAILLES qui vous distinguent

Collection d'estampes de JOAN MIRÓ
peintre catalan

La Boîte à Bijoux



Bijoux d'OCCASION
anciens et contemporains
à prix VRAIMENT coup de cœur



Bague or 18K, signée BIRKS,
collection *Petales*,
rubis et diamants
Vers 2004 655\$

Conférences :

7 et 8 mai

**Les bijoux, trésors de
votre famille.**

Joan Miró!

EXPOSITION
VENTE

jusqu'au 30 mai 2007



Téléphone : 418.687.9393

www.laboiteabijoux.ca

1323, avenue Maguire, bureau 101, Sillery, Québec

INTÉRIEURS. RAFAEL SOTTOLICHIO

À la Galerie Lacerte art contemporain, 1, côte Dinan, jusqu'au 29 avril.

À l'affiche jusqu'au dimanche 29 avril, il ne faut surtout pas rater la deuxième exposition du Montréalais Rafael Sottolichio à la galerie Lacerte Art contemporain. Les toiles de cet artiste, originaire du Chili, vont à la recherche d'une «spatialité qui s'inspire de la réalité perceptible pour mieux s'en éloigner». Au fil de deux séries complémentaires, *Intérieurs* et *Engloutis*, l'art de Sottolichio dialogue sur les thèmes de l'occupation de l'espace, ainsi que la finalité matérielle de l'être. «Les personnages comme les lieux dévoilent une solitude assumée, une gamme chromatique très large et le passage furtif mais constants d'éléments géométriques aux couleurs vives». Une quinzaine de tableaux se retrouvent ainsi sur les murs de la galerie de la côte Dinan. Pour reprendre les mots du peintre, «les transformations, les ruptures de style, les explorations de l'artiste deviennent un parcours à travers une œuvre en devenir, qui intègre les accidents et suit ses propres lignes de fuite».



Rafael Sottolichio, *Engloutis*

LE MONDE HABITÉ DE CLAUDE LE SAUTEUR

Au Musée de Charlevoix, 10 chemin du Havre, La Malbaie, du 4 juin au 23 septembre.



Claude Le Sauter, *Le Sauter Sautant*

Autre rendez-vous estival à ne pas manquer, le Musée de Charlevoix présente une exposition thématique des œuvres de Claude Le Sauter, du 4 juin au 23 septembre. Élève de Jean-Philippe Dallaire et de Jean Paul Lemieux, ce Charlevoisien d'adoption, depuis 30 ans, explore dans son art la richesse des couleurs, de même que les harmonies chromatiques. Placée sous la présidence d'honneur du Dr Jean-Luc Dupuis, fondateur du Musée de Charlevoix à Pointe-au-Pic, *Le monde habité de Claude Le Sauter* montre avec force des personnages historiques ou de légende, en plus de mettre l'emphase sur une douzaine de tableaux réalisés pour le Festival Juste pour rire. À découvrir également, une Porsche 911S-1975 peinte d'après une œuvre de l'artiste, tout comme une gigantesque

sculpture inspirée d'une de ses toiles. Les œuvres sélectionnées proviennent essentiellement de collections privées des quatre coins du pays et présentent avant tout sur la période de création à Charlevoix.

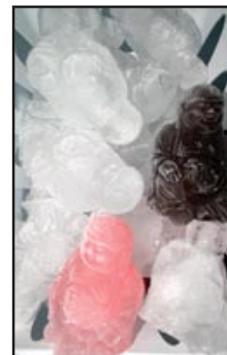
L'ART DE L'ÉCHANGE...

ÉCHANGE ALTERNATOR GALLERY (KELOWNA)

À l'Œil de Poisson, 580, côte d'Abraham, jusqu'au 6 mai.

La ville de Kelowna se situe à 400 km de Vancouver. Dans le but de susciter un réseau d'échanges

avec d'autres galeries, l'Œil de Poisson invite quatre artistes de l'Ouest canadien à venir exposer à Québec. Ainsi, jusqu'au 6 mai, il est donc possible de découvrir les pratiques multidisciplinaires de Danielle Helen Ray Dickson, Renay Egami, Becky Parisotto, de même que Randy Grskovic. En collaboration avec l'Alternator Gallery, située dans le centre d'art Rotary, cette rencontre met de l'avant de l'installation interactive, de la sculpture cinétique, de la projection vidéo, un dispositif sonore composé de plusieurs téléphones, tout comme une réflexion pertinente sur les technologies désuètes. En mai, les créateurs québécois Laurent Gagnon, Yannick Pouliot et Mathieu Valade seront également de passage à Kelowna dans le cadre du deuxième volet de l'échange.



Renay Egami, *Untitled, 2006*

*Il y a une fissure, une fissure dans tout.
Comme ça, la lumière peut entrer.*

Leonard Coben

FRANÇOIS BERTRAND M.Ps.
P S Y C H O L O G U E

- Difficultés relationnelles • Questionnement amoureux
- Deuil • Sens à la vie • Épuisement professionnel
- Dépression • Problèmes reliés à l'orientation sexuelle

2360, Chemin Sainte-Foy, bureau 440, Sainte-Foy (QC) G1V 4H2
Tél. : (418) 650-9357 Téléc. : (418) 650-9377

www.psycho-ressources.com/francois-bertrand.html

Clinique multisanté

Consultation naturopathique
Irrigation du côlon
Bio-psycho-généalogie
PNL

* Conférence « J'ai mal à mes ancêtres »
le mercredi 9 mai 2007

* Atelier de Bio-Psycho-Généalogie à Québec
du 25 au 27 mai 2007

Lohry Louise Dubé n.d. Pascale Parent n.d. **682-8622**
pour informations et réservations

Dubé, Parent Naturopathes 1009, route de l'Église, bureau 210, Sainte-Foy

Chez
Victor

Québec
145, rue Saint-Jean
529-7702

Sainte-Foy
2778, chemin Sainte-Foy
651-8187

Nouvelle adresse

2360, chemin Sainte-Foy, Centre Innovation (la pyramide)
353-0905

BURGERS GOURMETS

Venez profiter de nos
trois sympathiques terrasses!

Victor fait du hamburger une oeuvre d'art!

Documentaires

VOICI L'HOMME

Un film de Catherine Hébert



Générique: Québec. 2005. 89 min. (V.O.F.) Documentaire écrit et réalisé par Catherine Hébert. Mus. orig.: Martin Léon.

Notes: Depuis 32 ans, le prêtre Simon Couillard, de la troupe Agapaix, recrute des comédiens amateurs pour monter *Voici l'Homme*, une mise en scène de la Passion du Christ. La troupe du religieux, comme dans *Jésus de Montréal* de Denys Arcand, réunit une faune bigarrée: jeunes, vieux, ex-junkies, croyants et athées. Un film moderne et sans préjugé sur la spiritualité et les différents visages de la foi d'aujourd'hui. (S.B.-H.)

BLACK GOLD

Un film de Marc et Nick Francis



Générique: Royaume-Uni. 2005. 82 min. (V.O. multilingue et anglaise avec s.-t. français) Documentaire écrit et réalisé par Marc et Nick Francis. Mus. orig.: Andreas Kapsalis.

Notes: Sélectionné au Festival de Sundance ainsi qu'au Hot Docs Film Festival, BLACK GOLD remonte la chaîne des intervenants derrière la tasse de café bue sur une terrasse à Trieste ou dans un Starbucks aux États-Unis. Littéralement de «l'or noir», le négoce du café est au cœur d'un commerce très lucratif. Ainsi, les variations de son cours sur les grands marchés internationaux ont des incidences sur les pays producteurs, plus particulièrement sur la main-d'œuvre en Éthiopie. Boire le café est un art de vivre, le cultiver est parfois une question de survie. (S.B.-H.)

L'ESPACE QUE J'AI VU...

UN FILM EN ATTENTE DE CLASSIFICATION



Un film de Anne-Marie Tougas

Générique: Québec. 2007. 52 min. (60 min avec le complément de programme) Documentaire écrit et réalisé par Anne-Marie Tougas. Mus. orig.: Nicolas Letarte.

Notes: Présenté lors du dernier Festival international du film sur l'art (FIFA), L'ESPACE QUE J'AI VU... d'Anne-Marie Tougas est un portrait fort éloquent de Pierre Thibault, architecte de Québec. Créateur conscient et extrêmement concerné par l'environnement et la proximité avec les gens, Pierre Thibault y explique sa conception de l'architecture et son intégration dans le paysage à travers des exemples de ses réalisations comme la villa du lac Castor et les tentes à l'eau. Un voyage en soi sur les lieux de création d'un artiste fécond. Précédé par le court métrage CAMILLE DE FIL EN AIGUILLE. (S.B.-H.)

L'ESPRIT DES LIEUX

Un film de Catherine Martin
De la même réalisatrice: *Mariages*



Générique: Québec. 2006. 84 min. (V.O.F.) Documentaire écrit et réalisé par Catherine Martin. Mus. orig.: Robert Marcel Lepage.

Notes: En 1970, un photographe québécois d'origine hongroise, Gabor Szilasi, immortalise sur pellicule le monde rural de Charlevoix. Trente-cinq ans plus tard, la réalisatrice Catherine Martin – elle-même très concernée par la photographie dans ses films – revient sur le parcours de son contemporain à travers un itinéraire comparatif mesurant les vestiges du temps. (S.B.-H.)

Sous la présidence d'honneur de l'artiste peintre **ALBINI LEBLANC**

www.festivaldecouvarts.com

Découvrez plus de **130 artistes** en arts visuels qui exposeront sur place les 2 et 3 juin, de 11 h à 17 h.

DU 1^{er} AU 3 JUIN 2007

Festival **Découvrir Arts** DU VIEUX-CAP-ROUGE

Infos : (418) 641-6126

Société *Arts et Culture* de Cap-Rouge

VILLE DE QUÉBEC

DesJardins

Le Restaurant *Rameau d'Olivier*

Kemia, boureks, grillades, couscous, tagines, pâtisseries nord-africaines, thé à la menthe — Commandez et emportez —

BOUTIQUE D'ARTISANAT D'AFRIQUE DU NORD

SURVEILLEZ NOS SOIRÉES MÉCHOUS!

Parfums et arômes de la Méditerranée et soleil d'Algérie

1282, avenue Maguire, Sillery • **687-9725**

www.rameaudolivier.qc.ca

LE MUSÉE BON-PASTEUR PRÉSENTE

MARIE FITZBACH, JEUNE FILLE DE SON TEMPS

Une invitation à parcourir avec elle la Côte-du-Sud et la ville de Québec des débuts du XIX^e siècle

Ouvert tous les jours de 13 h à 17 h (sauf les lundis)

Adultes : 3\$

Visites personnalisées

Musée Bon-Pasteur 14, rue Couillard, QC. Tél.: (418) 694-0243

MAINTENANT

INRA EN
ATTENTE DE
CLASSERMENT



À l'ombre de Simon Lavoie

Générique: Générique: Québec. 2007. 121 min. (V.O.F.) Compilation de courts métrages de Simon Lavoie, Maxime Giroux, Frédérick Pelletier, Félix Dufour-Laperrière, Dominic Étienne Simard.

Notes: Compilation de moyens et courts métrages québécois, MAINTENANT regroupe huit œuvres triées sur le volet parmi lesquelles *À l'ombre* de Simon Lavoie. De fiction à documentaire en passant par l'animation, ces films se veulent des regards actuels sur les rapports intergénérationnels (*Le Rouge au sol*), le couple (*L'Hiver longtemps*) et la société (*L'Air de rien*). À noter que plusieurs ont été finalistes pour le Jutra du meilleur court/moyen métrage. (S.B.-H.)

A BEAU VENIR QUI PART DE LOIN

INRA EN
ATTENTE DE
CLASSERMENT



Un film de Karina Soucy

Générique: Québec. 2007. 54 min. (avec le complément de programme d'une durée de 59 min) (V.O.F.) Documentaire écrit et réalisé par Karina Soucy. Mus. orig.: Bertrand Lemoyne, Olivier Forest et Gabriel Dionne.

Notes: Après une campagne électorale où la question des accommodements raisonnables aura suscité des dérapages idéologiques, ce collage de témoignages d'immigrants venus de l'Inde, du Mexique et de l'île de la Réunion, aujourd'hui installés en région, apporte un éclairage plus juste de la réalité. À l'opposé de cas marginaux d'abus fortement médiatisés, *A BEAU VENIR DE LOIN* se veut un contrepoids nécessaire aux préjugés ainsi qu'un portrait des difficultés que les nouveaux arrivants doivent affronter. En complément de programme, *VERDOYANT PURE LAINE* propose un portrait de l'île Verte et de la gestion de l'exode et du tourisme saisonnier qui y est faite. (S.B.-H.)

LE TEMPS DES MADELINOTS

INRA EN
ATTENTE DE
CLASSERMENT



Un film de Richard Lavoie · Du même réalisateur: *Voyage en Bretagne intérieure*

Générique: Québec. 2005. 104 min. (V.O.F.) Documentaire écrit et réalisé par Richard Lavoie. Mus. orig.: Danielle Martineau et Marie-Laure Boudreau.

Notes: Archipel de 202 km² au milieu du golfe du Saint-Laurent, les Îles-de-la-Madeleine fascinent depuis l'enfance le réalisateur Richard Lavoie. Rappelant par moments le regard que posait Pierre Perrault sur les gens de l'île aux Coudres, le cinéaste présente la culture de cette «société distincte», ses traditions, notamment les célébrations de la mi-carême, ainsi que l'attachement des Madelinots pour leur coin de pays où ils vivent au rythme des saisons. (S.B.-H.)

le Festival des
Très Courts
partout
simultanément
9^e édition
4.5.6 mai 2007

INRA EN
ATTENTE DE
CLASSERMENT

Notes: Le Festival des *Très Courts* est né en 1999, au Forum des Images, à Paris. Chaque année, une cinquantaine de très courts métrages sont sélectionnés parmi plus de 500 films visionnés, en provenance de tous les continents. Ce programme, qui concentre des œuvres de grande qualité, représente la sélection internationale et comprend près de 60 % de films étrangers, représentant plus de quinze pays.

Pour des gens actifs,
à la recherche d'authenticité,
de grands espaces et de
rencontres inédites,
loin des balises traditionnelles.
Voyages d'aventures par
petits groupes vers plus de 35
destinations en Asie, Afrique,
Amérique latine
et au Moyen-Orient.

**Demandez
notre brochure**

328, Ontario Est, Montréal
514-847-1177
1-888-877-1177
explorateur@videotron.ca
www.explorateur.qc.ca


Explorateur

DRÔLERIE ET PRISE DE CONSCIENCE

Déjà à sa deuxième production au PÉRISCOPE (après *Les Gagnants* en 2003), le Groupe Ad Hoc fait appel à la très inventive Anne-Marie Olivier pour l'écriture de la pièce *Le Psychomaton*. Après le succès critique et populaire de *Gros et Détail*, la comédienne et auteure de Québec se prépare à vivre une nouvelle expérience théâtrale. Entretien avec une fille pas comme les autres.

Prête à relever le défi du Groupe Ad Hoc, Anne-Marie Olivier travaille depuis 2005 sur ce texte qui prend l'affiche du 19 avril au 5 mai. Toujours aussi enthousiaste, elle arrive d'Europe où elle incarnait Ludivine dans l'impressionnante fresque théâtrale *Forêts* de Wajdi Mouawad. Après avoir vécu une telle expérience, l'actrice semble heureuse de pouvoir enchaîner immédiatement avec *Le Psychomaton*. «Lors de la lecture publique, les commentaires ont été extrême-

ment positifs. Depuis, le texte ne cesse de se préciser dans ma tête. C'est la première fois que j'écris une pièce qui ne se rattache pas, d'une certaine façon, à la forme du conte. Mon but ultime demeure tout de même de rejoindre le spectateur à travers cette aventure un peu loufoque au départ». En gros, l'histoire tourne autour d'une jeune femme presbyte et maladroite qui tente, à sa façon, de changer le monde. Dans une station-service, en compagnie de son ami Polo, Josée invente une cabine semblable à un photomaton. Toutefois, cet appareil offre plutôt des services psychologiques automatisés. De nombreux personnages viennent ainsi y confier leurs angoisses, leurs rêves et surtout leur mal de vivre.



Photo: Martin Morissette

Anne-Marie Olivier

Jamais à court d'idées, cette lauréate du Prix du public au gala des Masques en 2005 impose un univers qui oscille entre l'humour et la franchise désarmante face à l'époque actuelle. Toujours selon Olivier, «il est nécessaire de donner la parole à cette minorité qui interroge avec justesse où nous en sommes rendus aujourd'hui. Un peu comme dans *Gros et Détail*, j'ai voulu que ces êtres qui ont du mal à s'exprimer et à se définir sortent finalement de l'ombre. Le but n'est pas de faire de la morale, mais plutôt de donner une voix à ces solitudes. C'est aussi une réflexion sur notre société technologique en rupture presque complète avec les liens interpersonnels. Tout se passe comme si nos rapports humains devaient nécessairement passer par l'intermédiaire de machines. Cela devient aberrant à la longue». Côté mise en scène, Véronika Makdissi-Warren se prête de nouveau à la tâche après l'expérience fructueuse des *Gagnants*. «Ce spectacle est une affaire d'équipe (admet Anne-Marie Olivier). Il est important pour moi d'avoir certains échos de la part de Véronika, tout comme ceux des interprètes et des concepteurs. Je trouve qu'il s'agit d'un exercice d'humilité. On est en présence d'un texte chaotique qui parle de violence comme de vieillesse. C'est quelque chose qui se travaille en groupe. Je veux que ça sonne à l'oreille».

Malgré toutes les promesses du *Psychomaton*, on questionne aussi l'auteure au sujet d'une éventuelle suite à *Gros et Détail*. «Je prépare un autre solo pour 2009. Je collabore d'ailleurs avec l'historien Jean Provencher, de même que l'artiste Claudie Gagnon. Ce spectacle abordera davantage le thème de la mémoire, mais

Gagnant du prix Maillon d'Or

19 choix de pâtes fraîches naturelles
38 choix de sauces

- Recettes uniques de pâtes fraîches
- Aucun agent de conservation
- Aucun gras trans
- Aucun colorant
- Aucun additif

Pâtes à partir de
4,95 \$

2360, chemin Sainte-Foy (la pyramide), Sainte-Foy · Face à la Banque Nationale
Tél. : 418 658-7171

EXAMEN DE LA VUE PAR UN OPTOMÉTRISTE

Osiris
LUNETTES ET
VERRES DE CONTACT

Osez
comparer nos prix !

2360, chemin Sainte-Foy (la pyramide) • Téléphone : 418 659-9389

ART ET LITTÉRATURE

- Peintures
- Sculptures
- Poésie

Romans jeunesse
Les Petits loups
Les Loups rouges

Philosophie pour enfants

Devant la Gare du Palais
347, rue St-Paul, Québec
694-2224

Le Loup de Gouttière
loupgout@videotron.ca

cette fois l'action se situe dans le quartier de Limoilou». Lors de son passage en France, Anne-Marie Olivier a même donné quelques représentations de *Gros et Détail*. «L'accueil a beaucoup dépassé mes attentes. Ça me console après l'expérience plutôt difficile à Montréal. Ce spectacle ne s'adresse pas seulement au public de Québec. Partout dans le monde, il y a des gens qui vivent ce phénomène de détresse et d'exclusion». Après des rôles mémorables dans *Les Trois*

Sœurs, Amour, délices et ogre, ainsi que dans *Vie et mort du roi boiteux*, il est grand temps pour Anne-Marie Olivier de livrer la parole à son tour.

Le Psychomaton d'Anne-Marie Olivier.

Mise en scène: Véronika Makdissi-Warren. Au Théâtre Périscope, du 19 avril au 5 mai.

NOS CHOIX

Ce début d'année 2007 marque le trentième anniversaire du Théâtre des Confettis. Pour souligner l'événement, la compagnie a créé une *exposition-installation* dans le foyer du Théâtre des Gros Becs jusqu'à la mi-mai. Conçu par Erica Schmitz, ce parcours offre un tour d'horizon de la plupart des spectacles à l'aide d'éléments scénographiques où l'on peut suivre l'itinéraire de cette troupe de Québec. On souligne que le Théâtre des Confettis est né de la complicité artistique d'Hélène Blanchard et de Judith Savard, et du scénographe Réal Sasseville. Dirigée depuis par les deux comédiennes, l'équipe a mis sur pied 21 spectacles jusqu'à maintenant. Au total, ce sont plus de 2 500 représentations qui ont été jouées devant plus de 560 000 spectateurs, ici comme à l'étranger.



John Zorn

Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Du 17 au 21 mai.

Comme à chaque début de printemps, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) fait place aux transgressions musicales en tout genre. Pour sa 24^e édition, on propose 24 concerts en l'espace de cinq jours (du 17 au 21 mai). Au programme, on mentionne les retours attendus de John Zorn, les Melvins, Anthony Braxton, les bruitistes japo-



Anthony Braxton

nais Keiji Haino et Merzbow en duo, ainsi que la réunion insolite d'Acid Mothers Gong. Pour les plus curieux, on suggère aussi les très bordéliques Magik Markers, la ténébreuse Carla Bozulich ou encore le bruyant Daniel Menche. Sans trop prendre de risques en 2007, le FIMAV cherche surtout à renouer avec un public toujours fidèle d'une année à l'autre.

Festival des écrits de l'ombre. Les 19 et 20 mai.

Pour une deuxième année consécutive, le Festival des écrits de l'ombre cherche à sensibiliser les auteurs, les diffuseurs et la population aux difficultés que vivent les nouveaux écrivains à se faire connaître. Cette passerelle permet donc à une certaine relève littéraire de présenter leurs écrits au public, de parler, d'échanger et de mieux comprendre le milieu de l'édition au Québec. Ainsi, à Saint-Antoine-de-Tilly, les 19 et 20 mai prochain, une randonnée pédestre permet au grand public de venir à la rencontre d'auteurs méconnus d'un peu partout au Québec. Avec Andrée Lachapelle et Esther Croft comme alliées, ce jeune festival consacre même un volet agroalimentaire en cette région de Chaudière-Appalaches. Pour plus d'informations, on visite le www.ecritsdelombre.com.



CÉDRIÈRE Fournier

Estimation gratuite
SUCCÈS GARANTI

SPÉCIALITÉ

Service complet : Producteur de cèdres à haie
20 ans d'expérience

- Vente et livraison
- Plantation
- Entretien de haie (taille, fertilisation)

Marian Fournier ing. f.
8650, avenue Royale, Château-Richer, Québec

Tél.: (418) 666-7395 www.cedrierefournier.com



MEMBRE DE L'ORDRE
DES PSYCHOLOGUES
DU QUÉBEC

**STÉPHANE MIGNEAULT
PSYCHOLOGUE**

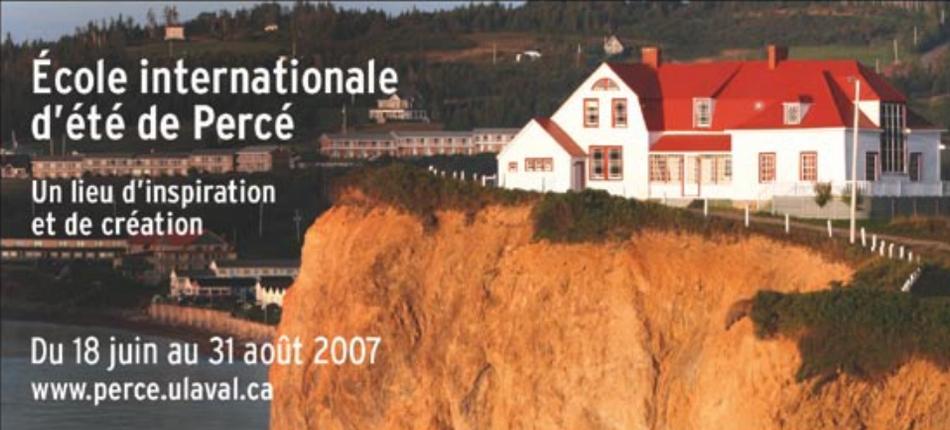
PSYCHOTHÉRAPIE BRÈVE CONFÉRENCES & ATELIERS

SPÉCIALITÉS:

CHAQUE BLESSURE
CONTIENT LE GERME
DE SA PROPRE GUÉRISON
Dr Arthur Janov

- Intégration par les mouvements oculaires
- Hypnose thérapeutique

984, boulevard Pie-XII, Sainte-Foy (Québec) G1W 4N1
Tél.: (418) 801-4053
www.psycho-ressources.com/stephane-migneault.html



**École internationale
d'été de Percé**

Un lieu d'inspiration
et de création

Du 18 juin au 31 août 2007
www.perce.ulaval.ca

Photographie, design contextuel,
philosophie, typographie,
illustration, arts visuels,
land art, aquarelle

Pour nous joindre :
Tel. : 1.418.656.2017
perce@faaav.ulaval.ca



UNIVERSITÉ
LAVAL

Faculté d'aménagement, d'architecture
et des arts visuels



VU DU LARGE – LE SAINT-LAURENT AUX GRANDES EAUX,
par André Morin et Christian Lamontagne, éditions Trois-Pistoles

D'abord, on contemple les photos, magnifiques, qui coupent même le souffle à plusieurs reprises. Ensuite, on savoure les textes, parfois poétiques, souvent descriptifs, toujours pertinents. Et puis on se régale avec le DVD de 30 minutes sur les beautés du fleuve et son état actuel. De la fort belle ouvrage qui rend justice au Saint-Laurent avec autant de compétence que d'affection.



UN SIÈCLE DE NOVEMBRE,
par Walter D. Wetherell, Les Allusifs

Nous sommes en 1918, dans la région de Vancouver. Charles Marden exerce le métier de juge et cultive des pommes sur son lopin de terre. La grippe espagnole lui enlève sa femme. Et on lui rapporte que son fils, parti à la guerre, est « disparu ». Pour en avoir le cœur net, Charles entreprend des recherches... Un roman aussi bref que chavirant.



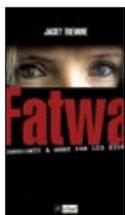
INDIA, INDIA, par Yolande Villemaire, XYZ éditeur

Miliana Tremblay entreprend un voyage en Inde. En se promenant aux quatre coins du pays, elle rencontre plein de personnages bigarrés, reflets de l'Inde contemporaine, une Inde pétrie de tradition mais en cours de modernisation accélérée. Et l'un de ces personnages va chambouler sa vie. Un récit composé de scènes brèves, vivantes et intenses par quelqu'un qui connaît bien cet immense pays.



LIGNÉES SANGLANTES, par Jan Burke, Seuil Policiers

La région de Los Angeles, par une nuit de janvier 1958. Un journaliste est agressé après avoir été témoin de l'enterrement bizarre d'une voiture, une famille fortunée disparaît avec son yacht dans une tempête, et un enfant est enlevé. Derrière ces trois événements, un mystère complexe et opaque, résolu par deux journalistes aussi curieux que tenaces. Un grand polar qui s'étale sur huit décennies.



FATWA, par Jacky Trevane, L'Archipel

Encore une histoire de mère qui fuit clandestinement un pays musulman avec ses deux filles à la main? Oui, et elle n'est pas piquée des vers. Le livre raconte des événements réels, mais les noms des personnages ont été modifiés, ne serait-ce que parce que l'auteure, une Anglaise vivant maintenant en France, a été condamnée à mort par un imam égyptien. Un conte de fées qui tourne au cauchemar.



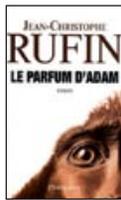
LA VIE EST UNE VIRGULE, par Arlette Fortin, VLB éditeur

Ceux qui se sont ennuyés de Mylène, de Pierre et de Momo, les sympathiques marginaux de *C'est la faute au bonheur* (prix Robert-Cliche 2001), seront fort aise de les retrouver. Arlette Fortin a réussi à enrichir ses personnages et leur entourage et à développer leurs drames avec inventivité et une sorte de tendre complication. Un livre qui fait du bien à l'âme par ces temps tristouneux.



LE VIDE, par Patrick Senécal, Alire

L'un est sergent-détective à la police de Drummondville, l'autre est un psychologue qui trouve sa vie bien terne, et le troisième produit une émission de télé-réalité aussi controversée que populaire. Leur rencontre apportera une réponse explosive à cette question: que peut devenir une société où des gens sont prêts à tout pour combler le vide de leur existence? Au-delà du divertissement, un commentaire social pertinent et inquiétant.



LE PARFUM D'ADAM, par Jean-Christophe Rufin, Flammarion

Paul s'est remis à ses études en médecine et Kerry aux siennes en psychologie. Mais l'action les rappelle bientôt, car ils sont recrutés par l'agence Providence. Qu'y a-t-il derrière un certain commando qui libère des animaux de laboratoire? Des amoureux de la nature? Bien plus – et bien pire – que cela. Un roman palpitant qui dévoile les intentions profondes de l'écologie radicale manipulant les écolos naïfs.



LE MEILLEUR DE SOI, par Guy Corneau, éditions de l'Homme

Possiblement l'essai le plus mûri et le plus abouti de l'auteur. En tout cas, on a l'impression qu'il y a mis, justement, le meilleur de lui-même. Selon lui, toute personne possède un élan créateur puissant qui ne demande qu'à s'exprimer. Au-delà des obstacles et des sentiments d'échec qui peuvent s'accumuler, Corneau veut nous aider à retrouver cette pulsion de vie. Méditatif et stimulant.



LE SECRET DE L'AUTOMATE, par Robert Löhr, Robert Laffont

Un automate costumé en Turc et toujours victorieux aux échecs: voilà l'une des plus grandes supercheries de l'histoire et qui a été montée en Europe dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Derrière cette escroquerie, un inventeur génial et un nain. Par un auteur allemand désormais à surveiller, voici un roman d'aventures amusant, rocambolesque et tragique.



BLACK BANK - TOME 1 - BUSINESS CLAN,
par Tackian, Miquel, Sauvé et Lapointe, Soleil Productions

La mondialisation, c'est aussi celle du crime organisé, représenté dans cette BD par la mafia SA. À ses troussees, un trio de choc, Alicia, James et Adrian, qui parcourt la planète en tous sens pour faire le ménage. Deux Québécois ont participé à cette BD réussie dont le thème est actuel et le rythme haletant. Vivement la suite.



SON DE TON CŒUR, LAURIE RIVERS,
par Stéphane Bourguignon, Québec Amérique

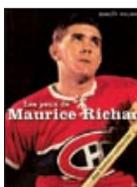
À la sortie de son dernier roman, plusieurs attendaient Bourguignon avec une brique et un fanal. Peine perdue: l'auteur a renouvelé ses thèmes et son style. Nous sommes dans le Midwest. Une institutrice, Laurie Rivers, posera des gestes étonnants envers deux de ses protégés. Derrière les motivations apparemment pures de l'institutrice, un diagnostic de l'état actuel de nos voisins du Sud. Crédible et percutant.

LE CINÉMA À LA PAGE



AZUR ET ASMAR, par Michel Ocelot, Nathan

L'auteur de *Kirikou la sorcière* nous – adultes autant qu'enfants – charme à nouveau avec ce conte humaniste. Les différents albums tirés du film valent vraiment la peine, et tout particulièrement celui-ci, destiné aux quatre à six ans. Les lecteurs de tous âges se plairont à contempler des images à la fois travaillées et épurées. Une réalisation à la hauteur du film.



LES YEUX DE MAURICE RICHARD, par Benoît Melançon, Fides

C'est LE livre à lire impérativement après avoir vu l'excellent film de Binamé. Il donne des éléments de la vie du Rocket, mais il ne s'agit pas d'une biographie. C'est une *histoire culturelle* qui rend compte de ce que le hockeyeur a suscité en termes d'articles, de romans et de nouvelles, de chansons et de poèmes, de pièces de théâtre, de films, etc. C'est peu de dire que Maurice Richard a été *inspirant*.

LA VIE EN ROSE

Un film de **Olivier Dahan** - Du même réalisateur: **Les Rivières pourpres 2 - les anges de l'Apocalypse**



G France

Générique: France, 2007. 140 min. (V.O.F.) Drame écrit et réalisé par Olivier Dahan. Mus. orig.: Christopher YOUNG. Int.: Marion Cotillard, Sylvie Testud, Clotilde Courau, Jean-Pierre Martins, Gérard Depardieu, Jean-Paul Rouve, Pascal Greggory.

Synopsis: Paris, au début du siècle dernier. Jeune fille issue d'un milieu défavorisé, Édith Piaf connaîtra la gloire et la reconnaissance internationale grâce à sa voix et un talent exceptionnels. Une histoire de courage, d'amour, de joies et de douleurs, celle d'une existence entièrement consacrée à son art.

Notes: Disparue il y a plus de 40 ans, Édith Piaf est toujours présente dans les mémoires. S'inscrivant dans la grande tradition des biographies filmées, un genre à part entière, LA VIE EN ROSE d'Olivier Dahan couvre, avec ambition, toute l'histoire et la carrière de la chanteuse devenue une véritable icône. S'appuyant sur une narration classique, le film s'articule autour de trois périodes qui évoquent successivement l'enfance misérable, l'ascension irrésistible de l'artiste puis les dernières années marquées par la maladie. Fasciné par le destin exceptionnel de cette enfant de la balle partie de rien, le réalisateur construit son portrait en mélangeant étroitement les éléments biographiques à la fiction, notamment dans la relation maternelle qu'il décrit entre Piaf enfant, jouée par l'étonnante Manon Chevalier, et la prostituée Titine qu'incarne Emmanuelle Seigner. Production luxueuse, LA VIE EN ROSE aligne une distribution de choix emmenée par une Marion Cotillard (*Un long dimanche de fiançailles*) métamorphosée. D'un mimétisme saisissant, elle parvient littéralement à ressusciter l'artiste en retrouvant sa silhouette, son accent et sa gouaille si caractéristiques. Avec émotion, elle nous fait pénétrer dans l'intimité d'une artiste au talent et à la spontanéité sans concession, et dont la réussite et la gloire furent souvent émaillées de drames personnels. La rencontre et l'idylle naissante à New York avec le boxeur Marcel Cerdan (Jean-Pierre Martins) éclairent, sans mièvrerie, la dimension romantique du personnage. Particulièrement convaincante lors des séquences sur scène, Marion Cotillard traduit avec force, par son jeu et sa gestuelle, toute l'émotion de chansons ancrées dans la mémoire collective. Avec passion et sincérité, Dahan nous restitue la figure à la fois populaire et légendaire de l'artiste, Édith Piaf n'ayant finalement jamais été aussi proche de chacun de nous. (P.H.)

«**Marion Cotillard, une jeune actrice encore peu connue, incarne la célèbre « Môme » avec un mimétisme si incroyable que le spectateur a l'impression de voir parler et chanter sous ses yeux la véritable Piaf.**»
«N. Provencher, Le Soleil»

LA GIROLLE
Restaurant français
Apportez votre vin!



Nos spécialités

- Médaillons de veau au brie et au thym
- Saumon de l'Atlantique au beurre blanc
- Ris de veau forestière
- Magret de canard aux petits fruits
- Gigot d'agneau sauce aux tomates séchées

Réservations : 527-4141

1384, chemin Sainte-Foy, Québec
(entre Saint-Sacrement et Marguerite Bourgeoys)

● ● ●

Clinique Santé
Pascal Chan Tak



Réflexologie
Réflexothérapie (mirnao)
Massothérapie (suédois)
Thérapeutique
Détente
Énergique
Reiki

Offrez-le en cadeau !

3020, rue du Verger
St-Augustin G3A 2W9
Tél. 418.254.1572
418.872.9907

Membre CIMA

SÉRÉNITÉ DU BLANC



dy

dyane plourde designer d'espaces
info@dydesign.ca 204 1048

AMÉNAGEMENT D'ESPACES
PLANS & DEVIS
CHOIX DE MOBILIER
ET D'ACCESSOIRES
COLORATION
HABILLAGES DE FENÊTRES

TOUR DE MANIVELLE



À Québec se tourne à mi-temps depuis septembre 2006 le long métrage *gore* au titre évocateur L'INVASION DES SALOPARDS DE L'ESPACE. Réalisé par David Charbonneau avec un budget sans subvention qui ne devrait pas dépasser les 5 000 \$, le film regroupera une dizaine de techniciens et une cinquantaine de comédiens bénévoles au fil des quinze mois de tournage prévus. Cinéaste de 31 ans et graphiste de métier résidant dans la capitale, David Charbonneau tourne les fins de semaine les différentes séquences de son troisième film mêlant la comédie, l'horreur dégoulinant et la science-fiction, lui qui a comme idoles les spécialistes du genre que sont Sam Raimi, Peter Jackson et George Romero. Tourner avec les moyens du bord ne fait pas peur au cinéaste qui avait réalisé auparavant *L'Attaque des zombies gluants* et *C'est ça qui arrive quand on boit de l'antigel* (gagnant du Prix du public et du Prix du film le plus *gore* au festival Spasm de Montréal), deux œuvres *trash* efficaces, mais dépourvues de moyens financiers dignes de ce nom. L'histoire de son nouveau projet se base sur la mission d'un ex-policier qui doit éliminer des extraterrestres au sang bleu et dénicher rapidement leur chef. Fébrile et filmant le tout avec une caméra mini-DV, Charbonneau nous promet bien des litres d'hémoglobine bleu et des démembrements, mais il a également besoin de votre aide pour trouver de lieux de tournage adéquats et des figurants qui ne se prennent pas trop au sérieux. Pour infos: www.detritusproduction.com

ÇA SE PASSE ICI

La Bande Vidéo lance un appel à tous ceux qui désirent s'impliquer dans un projet d'implantation d'une station de télévision québécoise sur le Web. Pour infos: 418 522-5561, poste 4 et www.ellipse.tv. Et en rafale: On présente tous les mardis soirs au bar Le Temps Partiel (698, rue d'Aiguillon) du cinéma de genre (horreur, asiatique, fantastique), et ce, gratuitement. La nouvelle édition du Festival de films de Portneuf sur l'environnement se déroulera du 20 au 29 avril prochains à Saint-Casimir. La 9^e édition du Festival international des Très Courts aura lieu à Québec les 4, 5 et 6 mai 2007. Pour infos: www.trescourts.com.

HALTE VIRTUELLE

Avec l'arrivée des nouvelles technologies autant au grand écran qu'au petit, avec le DVD et ses différents formats, le son THX, le numérique, le 3D, oh là là! on a tous un peu de difficulté à s'y retrouver. Plusieurs sites existent et tentent de vulgariser ces nouveaux procédés. C'est le cas du site québécois www.dvdenfrancais.com. Dans la section «zone», vous retrouverez des infos sur tous les grands studios de cinéma et même sur certains plus en marge comme la Hammer, ainsi qu'une sous-section «dossier»; dans cette dernière, on explique avec moult détails ce que sont le 16:9, les formats d'images, le son, le Blu-ray et le HD-DVD, etc. De quoi impressionner la galerie toujours aux prises avec les aléas du format VHS!



ATELIER
IN VITRAUX

■ RÉALISATION - CRÉATION - RESTAURATION

- Réalisation de vitraux pour projets personnalisés : résidentiels, commerciaux ou religieux.
- Styles classique et contemporain.
- Réparation et restauration de vitraux.

■ FORMATION

- Cours d'une durée de 36 heures à l'automne et à l'hiver.
- Au maximum, 8 participants par groupe.
- Outillage fourni pour la durée des cours.
- Matériel à la charge des participants.

■ BOUTIQUE

- Verres dans plus de 500 couleurs.
- Rubans - coupe-verres - fer à souder - meules - livres - etc.
- Chèques cadeaux

■ ATELIER IN VITRAUX

JEAN-YVES RICHARD
Artisan verrier
Diplômé de l'École des Beaux-Arts
Diplômé en pédagogie pour l'enseignement des arts plastiques

1770, chemin Gomin
Québec (Qc) G1S 1P2
Tél. 418.527.7444
Télec. 418.527.2329
info@atelier-in-vitraux.com

Pour nous trouver :
www.527-7444.pj.ca

Horaires

	9.00	9.00	9.00	9.00	9.00	12.00	Fermé
	L	M	M	J	V	S	D
	17.30	17.30	17.30	21.00	17.30	17.00	Fermé

* Horaire d'été : fermé le samedi, de la fête des mères à la fête du travail

Musselli




Maintenant sur une seule et même avenue...

Musselli
1408, av. Maguire, Sillery
418.686.05.95

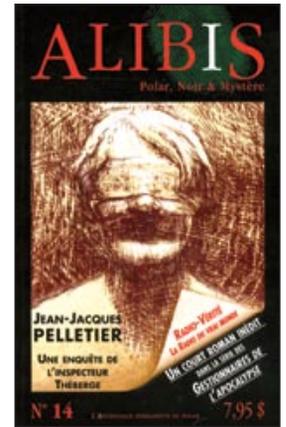
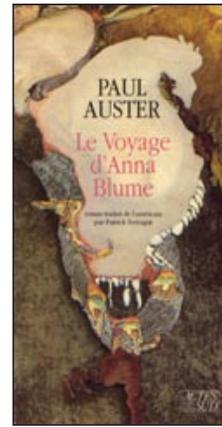
billio
1452, av. Maguire, Sillery
418.687.50.05

Musselli
95A, rue Saint-Germain Ouest
Rimouski G5L 4B6
418.732.33.99

Tutti Frutti

ADAPTATIONS

En 2007, Paul Auster prépare son retour au cinéma en tant que réalisateur avec deux projets: l'adaptation au cinéma de son roman *Le Voyage d'Anna Blume*, paru en 1993, et *The Inner Life of Martin Frost* mettant en vedette sa fille, chanteuse et comédienne, Sophie Auster. Dans le premier cas, l'entreprise est audacieuse, car l'histoire se déroule dans une ville baignant dans un climat apocalyptique. Une femme, Anna Blume, cherche désespérément son frère journaliste perdu dans une ville en ruine livrée au désordre et où les cadavres pullulent. Dans le second cas, il s'agit de l'adaptation de son roman *Le Livre des illusions*. David Thewlis et Irène Jacob sont de la distribution. Rappelons que l'écrivain de Brooklyn avait déjà réalisé, en 1998, dans l'indifférence la plus totale, *Lulu on the Bridge*. Plus près d'ici, Jean-Jacques Pelletier travaille sur la transposition au grand écran de sa nouvelle *Radio-Vérité – La Radio du vrai monde*, publiée dans la revue *Alibis* au printemps 2005. Inspiré par la *talk radio* locale, Pelletier met en scène dans cette nouvelle une enquête de l'inspecteur Théberge sur fond de radio-poubelle. Le projet est aussi piloté par Sylvain Roy, coréalisateur de *Camping sauvage*.



PORTRAIT DE CINÉASTE



Suzanne Bier

Depuis l'essoufflement du mouvement Dogme et, par le fait même, la baisse de régime de Lars von Trier, un nom retient maintenant l'attention lorsqu'on parle de cinéma danois: Suzanne Bier. La cinéaste âgée de 46 ans s'est fait connaître avec un premier long métrage intitulé *Freud quitte la maison*, en 1991, qui fut distribué au Québec entouré d'un bel accueil critique. C'est toutefois en 2003 qu'elle fait un retour remarqué sur les écrans d'Amérique du Nord avec *Cœurs ouverts* (qui sera refait aux États-Unis par Zach Braff), film troublant sur un triangle amoureux impliquant une femme, son amant alité et un médecin-psychologue. L'année suivante, dans le même registre mélodramatique, elle récidive avec une autre œuvre bouleversante, *Frères*, racontant une fois de plus le malaise provoqué par un triangle amoureux inattendu. Rarement a-t-on été autant séduit par deux films consécutifs cernant avec sensibilité les enjeux moraux de l'amour et le pouvoir de la passion et du désir survenant dans des situations où l'adversité règne en haut lieu. Il faudra voir *AFTER THE WEDDING (APRÈS LA NOCE)*, son nouveau film, mis en nomination à la dernière cérémonie des Oscars, et surveiller la sortie, en 2007, de *THINGS WE LOST IN THE FIRE*, son premier long métrage réalisé en sol américain, avec un scénario qui ressemble étrangement à celui de *Frères* et mettant en vedette Halle Berry et Benicio Del Toro. Bier, Berry et Del Toro: un triangle artistique qui promet!

Renée Sénéchal B.A.
Astrologue

- Astrologie et tarot
- Consultations privées
- Cours et conférences

- Formation professionnelle en astrologie et expérience unique d'ouverture sur soi et sur le monde qui nous entoure.
Groupes de 6 à 8 participants (120 heures). Début des cours pour le 1^{er} groupe le 20 avril 2007.

- Formation avec le Tarot de Marseille commençant à la fin de mai.

Pour informations, inscriptions et rendez-vous :
(418) 659-1133, Sainte-Foy, Québec

Chèques-cadeaux offerts



Autrefois Saïgon
Vêtements pour femme

La designer québécoise d'origine vietnamienne Hoang Nguyen vous accueille chez elle à son atelier boutique Autrefois Saïgon.

Hoang propose aux femmes d'ici des vêtements différents et exclusifs prêt-à-porter et sur mesure de taille 4 à 20 ans.

Venez découvrir sa toute nouvelle collection printemps-été 2007. Des vêtements aux couleurs et aux textures uniques.

Bienvenue!

55, boulevard René-Lévesque Est à Québec près du Grand Théâtre.
(418) 649-1227 Site web: www.clic.net/~hoang

LA SANTÉ PAR LE TAÏ CHI

La méthode et les arts de santé Taï Chi taoïste® sont agréables à pratiquer, offrent des bienfaits multiples pour la santé et sont à la portée de tous. Venez apprendre le taijiquan sous supervision compétente, dans l'entourage amical du plus grand organisme de taijiquan au monde.

Cours offerts à Québec - Lévis - Charny - Stoneham - Sainte-Foy - Saint-Augustin - Charlesbourg. Aussi, classes pour besoins spéciaux à Québec.

Classe d'essai sans aucune obligation à votre première visite.
Inscription sur place.

À Québec, au 766, rue Kirouac, 2^e étage, porte d'entrée rouge.
À Charny, au 9335, boulevard du Centre-Hospitalier.

Pour information et horaire des classes :
688-1199 ou www.taichitaoiste.org

LA LÂCHETÉ

Un film de Marc Bisailon

Du même réalisateur: Les Immortels



13 Québec

Générique: Québec. 2007. 102 min. (V.O.F.)
Drame écrit et réalisé par Marc Bisailon.
Int.: Denis Trudel, Hélène Florent, Geneviève Rioux, Stéphane Demers.

Synopsis: Malheureux avec sa femme, Conrad, un fossoyeur, séprend de Madeleine, une prostituée qui planifie avec son client assidu l'enlèvement d'une jeune fille de bonne famille afin d'obtenir une rançon. Bien malgré lui, il est mêlé à ce plan sordide.

Notes: Inspiré d'un fait divers qui s'est déroulé dans les années 60, LA LÂCHETÉ repose sur Denis Trudel (tourmenté dans le rôle de Conrad l'épileptique) et Hélène Florent (en pin-up aguichante à la Rita Toulouse) qui traduisent bien la détresse du couple maudit qu'ils forment. (S.B.-H.)

SECRETS D'ÉTÉ

Un film de Matt Bissonnette



Canada

Générique: Canada. 2006. 94 min. (V.F. de *Who Loves the Sun*) Comédie écrite et réalisée par Matt Bissonnette. Mus. orig.: Mac McCaughan. Int.: Lukas Haas, Molly Parker, Adam Scott.

Synopsis: Will Morrison et Daniel Bloom étaient les meilleurs amis du monde. Daniel a même été le témoin au mariage de Will et Maggie Claire, son amour d'adolescence. Un jour, ce dernier disparaît sans prévenir. Cinq ans plus tard, Will revient comme il est parti.

Notes: SECRETS D'ÉTÉ a été pensé par Bissonnette comme un croisement de *Sex, Lies and Videotape* et *On Golden Pond*. Ces retrouvailles inopinées et orageuses mettent en vedette, entre autres, Molly Parker, l'une des vedettes de la télésérie *Deadwood*. (S.B.-H.)

À FORCE DE RÊVES

Un film de Serge Giguère

Du même réalisateur: Le Roi du drum



Québec

Générique: Québec. 2006. 83 min. (V.O.F.)
Documentaire écrit et réalisé par Serge Giguère.
Mus. orig.: René Lussier. Avec Gérard Allaire, Reine Décarie, Jean Lacasse, Ray Monde.

Notes: Serge Giguère signe une mosaïque de témoignages rassemblés pour un bel éloge à la vieillesse. Dans la lignée du dytique de Jean-Henri Meunier (*La Vie comme elle va, Ici Najac, à vous la Terre*), le réalisateur donne la parole à des passionnés de 72 à 94 ans. Qu'ils peignent, chantent des arias, bûchent ou collectionnent les antiquités, ils ont tous un point en commun: ils trouvent que la vie est trop courte pour se bercer en attendant la mort. Un message à la fois beau et très touchant. (S.B.-H.)

Frank, le garçon boucher
Patrick McCabe / Michael Delaunoy

à tu et à toi
Isabelle Hubert / Jean-Sébastien Ouellette

King Dave
Alexandre Goyette / Christian Fortin

Histoires d'hommes
Xavier Durringer / Sylvie Cantin

Quand le sage pointe la lune, le fou regarde le doigt
Serge Bonin, Catherine Dorion, Nicola-Frank Vachon / Marc Doré

Corps et âme (Body and soul)
John Mighton / Véronika Makdissi-Warren

Le Magicien Prodigieux
Calderón de la Barca / Philippe Soldevila

C.H.S.
Christian Lapointe

Tête première
Mark O'Rowe / Maxime Denommée

théâtre PÉRISCOPE
www.theatreperiscope.qc.ca

Théâtre PÉRISCOPE

Lieu de création et de diffusion **07 08**

NOUVEAU

529-2183

Abonnez-vous et économisez **Jusqu'à 50 %**

RABAIIS POUR TOUS LES 30 ANS ET MOINS

Sur présentation du Magazine *Le Clap*, obtenez 2 tables d'hôte pour le prix d'une en soirée.

Valide jusqu'au 2 juin 2007. Ne peut être jumelée à aucune autre promotion. Veuillez présenter cette publicité avant de commander.

Jacques Le Pluart vous propose son nouveau menu

Le dimanche midi, le Mimosa vous est offert avec votre assiette brunch.

32, rue Ste-Anne (à 2 pas de la rue Du Trésor)
Vieux-Québec
692-4447

GRATUIT EN SOIRÉE

AVRIL

Un film de **Gérald Hustache-Mathieu**



G France

Générique: France. 2006. 96 min. (V.O.F.) Drame écrit et réalisé par Gérald Hustache-Mathieu. Int.: Sophie Quinton, Miou-Miou, Nicolas Duvauchelle, Clément Sibony, Richaud Valls.

Synopsis: Abandonnée à sa naissance, Avril a été élevée, en sainte, au couvent des Baptistines. À la veille de prononcer ses vœux et de devenir sœur Marie-Ange de l'Immaculée Conception, elle apprend de sœur Bernadette qu'elle a un frère jumeau, David. La jeune novice abandonne sa retraite préparatoire pour aller à sa recherche. Elle le retrouve, lui et son ami, en Camargue où elle s'ouvre à la vie hors du couvent pendant deux semaines initiatiques...

Notes: Des coups de pinceau qui blanchissent les pages d'un livre saint. Ainsi s'ouvre le premier long métrage de Gérald Hustache-Mathieu, AVRIL, une œuvre aussi naturelle qu'éthérée. Peignant les fleurs et les beautés qui l'entourent, Avril est une jeune religieuse bienheureuse parmi ses mères qui l'ont vue grandir. À sœur Bernadette (Miou-Miou) qui l'incite à partir étudier aux beaux-arts, la nonne répond qu'elle a peur du monde extérieur. Dans ses gestes, il y a la sensibilité de l'artiste et la sensualité de la femme. Avec des joues pleines et le visage lumineux d'une jeune Juliette Binoche, Sophie Quinton prête vie à ce personnage qui, dans le premier tiers du film, a la ferveur innocente de l'héroïne de *Thérèse* (le film d'Alain Cavalier) et le mystère des femmes aux visages à demi-voilés peintes par Vermeer. Reproduisant, à l'intérieur du couvent, le clair-obscur des toiles du maître hollandais, les images d'Aurélien Devaux font d'ailleurs de chaque scène de la vie quotidienne une composition d'une grande douceur, malgré la violence de certains rituels comme la cérémonie où la postulante enterre ses derniers effets personnels, avant de s'engager définitivement avec Dieu. Lorsque la jeune fille s'enfuit en Camargue, qu'elle croise sur sa route Pierre (Nicolas Duvauchelle), un jeune homme qui travaille pour un coloriste, la lumière se fait plus vive, le ton du film bifurque vers la chronique de la vie de jeunes adultes. Même s'il ne détient pas le rôle principal, Nicolas Duvauchelle, un jeune acteur méconnu — il a joué dans des films inédits au Québec hormis *Snowboarder* et *Trouble Every Day* (Claire Denis) — affiche, plein écran, le magnétisme brut d'un Patrick Dewaere et une forme de romantisme décalé. C'est la découverte du film. Dès la rencontre avec Pierre, puis celle avec David (Clément Sibony) et Jim (Richaud Valls), nous assistons à la naissance de la jeune femme dans une oasis de liberté et d'expérimentation, qui non sans naïveté, confère à l'œuvre prometteuse du réalisateur un parfum de délinquance. (S.B.-H.)

«Gérald Hustache-Mathieu communique une ambition, une sincérité, une ferveur.» (J.-L. Douin, *Le Monde*)

LES CAMPS D'ÉTÉ
Vie d'artiste
jeunes de 7 à 17 ans

Thème de l'été 2007
Sur les traces du roi Arthur

peindre, jouer, chanter, créer, inspirés par Arthur, Merlin, Morgane, les chevaliers de la Table ronde, le Graal, Lancelot...

AU CHOIX DES JEUNES
THÉÂTRE
ARTS PLASTIQUES
CHANT
THÉÂTRE MUSICAL

SOUS LA DIRECTION D'ARTISTES PROFESSIONNELS

PÉRIODES CRÉATRICES
25 JUIN AU 6 JUILLET 2007
6 AU 17 AOÛT 2007
20 AU 24 AOÛT 2007

LA MAISON JAUNE
206, rue Christophe-Colomb Est,
Québec

INFORMATION INSCRIPTION
521.5343
info@lamaisonjaune.com
www.lamaisonjaune.com

ROMANZO CRIMINALE

Un film de Michele Placido · Du même réalisateur: *A Journey Called Love*



13 Italie · France · Royaume-Uni

Générique: Italie · France · Royaume-Uni. 2005. 152 min. (V.F.) Drame réalisé par Michele Placido. Scén.: Michele Placido, Stefano Rulli, Sandro Petraglia et Giancarlo De Cataldo d'après son roman. Mus. orig.: Paolo Buonvino. Int.: Pierfrancesco Favino, Kim Rossi Stuart, Claudio Santamaria, Stefano Accorsi, Anna Mouglalis, Jasmine Trinca.

Synopsis: Muté à Rome, le commissaire Scialoia enquête sur la «famille» formée par Dandy, Freddo et le Libanais. Le flic s'intéresse particulièrement à Patrizia, une prostituée, intime de Dandy.

Notes: Des années 70 jusqu'à l'écroulement du mur de Berlin, ROMANZO CRIMINALE raconte les péripéties, à Rome, d'un groupe de gamins de la rue gradués caïds. L'intrigue qui débute en 400 coups presque onirique tourne rapidement au portrait de mafieux qui se croient immortels. Nul doute, Michele Placido maîtrise les codes du genre et se réfère aux classiques en la matière. Son film, par sa structure, distille la même nostalgie qu'*Il était une fois en Amérique* de Sergio Leone. Prenant soin de bien camper ses personnages dès leur plus jeune âge, il fait d'eux des hommes, pas uniquement des trafiquants de drogue: le Libanais (Pierfrancesco Favino) fidèle qu'à ses «frères», Dandy (Claudio Santamaria), le mauvais baiseur et Freddo (Kim Stuart Rossi), le seul qui n'est pas aimé et n'aime pas une pute. L'intrigue se ramifiant jusqu'à l'époque où les Brigades rouges multipliaient les actes terroristes (assassinats d'hommes politiques, explosions mortelles, etc.) en Italie, l'atmosphère de ce ROMANZO CRIMINALE ne joue pas la carte de la mythification du gangster en héros comme dans la saga du *Parrain* de Francis Ford Coppola, sa trilogie chef-d'œuvre. Ce récit plus brut et noir montre des hommes de terrain qui appliquent la médecine directe des *Affranchis* de Martin Scorsese. À leurs trousseaux, un commissaire incorruptible (Stefano Accorsi), mais faillible à cause de son désir pour une belle-de-jour – Anna Mouglalis à la sensualité des grandes actrices italiennes. ROMANZO CRIMINALE se révèle comme l'a été la saga *Nos meilleures années* un portrait plus étoffé que seulement mafieux de l'Italie. Placido a du souffle et un sens indéniable de la narration. Par ailleurs, les acteurs témoignent d'une forte présence, une impression renforcée par le fait qu'on y voit peu de visages connus (chez les hommes), hormis ceux de Stefano Accorsi et de Kim Stuart Rossi (*Senza Pelle*). Avec pour valeur ajoutée une bande-son rétro, il en résulte une œuvre, à notre avis, qui se retrouvera au temple des ouvrages du genre. (S.B.-H.)

«ROMANZO CRIMINALE n'est pas un simple film de gangsters. C'est une habile chronique aux allures historiques, doublée d'un regard profondément humain sur les ramifications de la criminalité. Du grand art.» (N. Houle, *Le Soleil*)

Devenez membre de ckrl!

Pour faire partie de la grande famille ckrienne... visitez le : www.ckrl.qc.ca

POUR SEULEMENT **25 \$** obtenez des rabais de **10 ou 15 %**

Chez les marchands suivants :

PETITE AUBERGE LES BONNS MATINS
Bed & Breakfast

Séjour de charme au cœur du centre-ville de Montréal
Chambres, suites et maison de ville. Salle de réunion pour 10 personnes.

1401, avenue Argyle, Montréal (Québec) H3G 1V5
Tél.: (514) 931-9167 ou 1 800 588-5280
www.Bonsmatins.com

LITTLE MISS SUNSHINE

Un film de Jonathan Dayton et Valerie Faris



G États-Unis

Générique: États-Unis. 2005. 101 min. (V.O.A.S.-T.F.) Comédie dramatique réalisée par Jonathan Dayton et Valerie Faris. Scén.: Michael Arndt. Mus. orig.: Mychael Danna et DeVotchka. Int.: Abigail Breslin, Greg Kinnear, Toni Collette, Steve Carell, Paul Dano, Alan Arkin.

Synopsis: Entassés dans la Volkswagen familiale déglinguée, les Hoover roulent vers la Californie afin qu'Olive, la cadette de sept ans, participe au concours de beauté Little Miss Sunshine.

Notes: Avec un ton savoureux et une démesure à la Wes Anderson (*La Famille Ténenbaum*), le tandem Jonathan Dayton et Valerie Faris signe un premier long métrage satirique aussi excessif que touchant sur la famille américaine. (S.B.-H.)

THE PAINTED VEIL

Un film de John Curran

Du même réalisateur: *We don't Live Here Anymore*



G Chine · États-Unis

Générique: Chine · États-Unis. 2006. 125 min. (V.O.A.) Drame réalisé par John Curran. Scén.: Ron Nyswaner d'après le roman de W. Somerset Maugham. Mus. orig.: Alexandre Desplat. Int.: Naomi Watts, Edward Norton, Liev Schreiber.

Synopsis: 1920. Malheureuse dans un mariage accepté pour les convenances, Kitty prend un amant alors qu'elle vient de s'installer à Shanghai avec son mari bactériologiste. Découvrant son infidélité, ce dernier lui propose un divorce élégant si Kitty convainc son amant de l'épouser.

Notes: Seconde adaptation du roman de W. Somerset Maugham – la première réunissait Greta Garbo et George Brent – THE PAINTED VEIL dégage ce fatalisme digne des grands drames amoureux. (S.B.-H.)

TRANSYLVANIA

Un film de Tony Gatlif

Du même réalisateur: *Exils*



FRANCE

Générique: France. 2006. 103 min. (V.O. multilingue avec s.-t. français) Drame écrit et réalisé par Tony Gatlif. Mus. orig.: Tony Gatlif et Delphine Mantoulet. Int.: Asia Argento, Amira Casar, Birol Ünel.

Synopsis: Partie à la recherche de Milan, son amant déporté, Zingarina, une Française enceinte de deux mois, débarque dans un village de Transylvanie où elle le retrouve. Rejetée par celui-ci, elle décide de rester là-bas pour vivre sa douleur.

Notes: Asia Argento (la Du Barry dans *Marie Antoinette*) incarne Zingarina, l'amoureuse excessive de ce chant polyphonique en images. Avec des musiques fiévreuses imprégnées de fatalité, TRANSYLVANIA témoigne de la richesse de la culture tsigane. (S.B.-H.)

CINEMA PASSION
La Boutique du Cinema

Prolongez votre plaisir...
www.cinema-passion.com

Affiches, photos, figurines, jeux, jouets, livres, musique, vaisselle, vêtements...

51, boul René-Lévesque Est, Québec • (418) 529-5071

ATELIER BOUTIQUE

Matériel de scrapbooking
Atelier libre
Formation

madame
Scrapbouquine

3140-A, ch. Sainte-Foy
Québec (QC) G1X 1R1
Tél.: 418 651-0684
Télec.: 418 651-7573

madamescrapbouquine.com

Procurez-vous gratuitement notre nouveau guide touristique www.portneuf.com
1-800-409-2012

Auberge du Couvent de Saint-Casimir
(418) 339-3232 aubergeducouvent@infoteck.qc.ca

Angélus Bistro, Deschambault
(418) 286-4848 www.angelusbistro.com

Magasin Général Paré inc. 1866
(418) 286-3133 104, rue de l'Église, Deschambault

Secteur des gorges de la rivière Sainte-Anne
(418) 284-4232 www.st-alban.qc.ca

Festival de film de Portneuf sur l'environnement
(418) 339-2120 www.ffpe.ca (du 20 au 29 avril 2007)

Auberge La Bastide
(418) 337-3796 www.bastide.ca

Angélus au Moulin, Pont-Rouge
(418) 873-1924 www.angelusbistro.com

Les Amis du Moulin de Grondines
(418) 268-6005 ps6005@globetrotter.net

Atelier Phébus, l'Art du cassé collé
(418) 268-4484 www.atelierphebus.com

La Ferme Lafrenière «randos équestres»
(418) 329-3608 www.fermelafreniere.com

« J'AIME LE CINÉMA QUI PARLE DES GENS. »

Entrevue avec Lucas Belvaux · Réalisateur du film *La Raison du plus faible*
(à l'affiche au Clap en juin prochain)

Une ville industrielle, moderne. «Une histoire où l'argent manque ici, est trop visible là». Des travailleurs en chômage. La certitude d'être dans un cul-de-sac. Il n'en faut pas plus pour que le désespoir social s'exprime dans toute son imprévisibilité. Tel est le point de départ de LA RAISON DU PLUS FAIBLE, le dernier long métrage de Lucas Belvaux. Le film avait assommé l'euphorique Croisette lors du dernier Festival de Cannes. On ne s'en surprend pas, LA RAISON DU PLUS FAIBLE est l'œuvre noire d'un cinéaste engagé. Le film arrivera sur les écrans du Clap en juin prochain. En attendant, voici les commentaires de Lucas Belvaux comme autant de bandes-annonces.



Lucas Belvaux dans *La Raison du plus faible*

LA RAISON... du titre

«La raison du plus fort est toujours la meilleure» est, selon moi, une définition de la barbarie. Je me suis dit qu'après des siècles de barbarie, il était temps de réviser la maxime, car c'est toujours la raison du plus faible qui est la meilleure. C'est toujours le plus faible qui doit être pris en compte d'abord.»

LA RAISON... d'un constat

«Film engagé, oui! Film militant, non! Parce que je ne propose pas de solution. C'est un film qui est un constat d'une société dans laquelle on vit. Je n'ai pas de réponses toute faites, de solutions simples à proposer.»

LA RAISON... d'un film noir

«Film noir. C'est l'idée qui rassemble toutes les autres. L'idée de noir me permet d'inclure du social et de l'engagement ainsi qu'une écriture, un style. Dans l'idée de film noir, il y a des références qui me plaisent. Il y a eu un grand cinéma noir français, une littérature noire française, belge aussi avec Georges Simenon. Je n'ai rien contre le cinéma noir américain. J'adore ça, d'ailleurs. Mais je ne vais pas chercher dans cette iconographie. Les chapeaux mous, les imperméables, la mafia: je suis un peu décalé par rapport à cela. Je serais un peu plus près du cinéma noir des années 70.»

Venez rencontrer les auteurs d'XYZ éditeur au Salon du livre de Québec

	Judi 12	Vendredi 13	Samedi 14	Dimanche 15
12:00			Réjean Beaudin Serge Bruneau	Yves Boisvert Sergio Kokis
13:00			Réjean Beaudin Serge Bruneau	Yves Boisvert Sergio Kokis
14:00			Esther Croft Pauline Michel	Yolande Villemaire Madeleine Ouellette-Michalska
15:00			Esther Croft Pauline Michel	Yolande Villemaire Madeleine Ouellette-Michalska
16:00			Jean-Pierre April Mô Singh	Réjean Beaudin Andrée Laberge
17:00			Jean-Pierre April Mô Singh	
18:00			Sergio Kokis Andrée Laberge	
19:00	Esther Croft Aude	Esther Croft Aude	Sergio Kokis Andrée Laberge	
20:00	Esther Croft Aude	Esther Croft Aude	Sergio Kokis Yves Boisvert	

Stand
Dimedia
100



Nous achetons
vos livres



LIBRAIRIE
à la bonne
occasion

depuis 1984

**Achat-Vente
Livres-CD**

Lundi à Vendredi: 11:30-18:00
Samedi: 11:30-17:00

24B René-Lévesque E
Québec - 647-0477
librairie@sympatico.ca

LA RAISON... d'un film humaniste

«En général, je me réfère à un cinéma humaniste, c'est-à-dire qui va davantage raconter des choses sur l'humanité, plutôt qu'à un cinéma de pur spectacle ou de divertissement. Ce qui m'intéresse d'abord, ce sont les personnages et leur univers. Cela peut aller de John Ford à Renoir, en passant par Fritz Lang ou Godard. J'aime le cinéma qui parle des gens.»

LA RAISON... d'un réalisateur-acteur

«C'est un plaisir de jouer et de réaliser en même temps. En fait, il y a deux temps différents: il y a le temps de la mise en scène et puis le temps de la prise. Cela se gère assez facilement. Il y a un autre avantage. C'est particulièrement agréable pour les autres acteurs d'avoir un metteur en scène qui s'implique et qui se jette à l'eau avec eux. Être devant et derrière la caméra et passer de l'un à l'autre finit par créer des brèches dans le mur qui existe entre les acteurs et l'équipe. Cela fait des équipes extrêmement soudées et solidaires.»



Patrick Descamps, Claude Semal et Lucas Belvaux dans *La Raison du plus faible*

LA RAISON... d'un point de départ

«En fait, c'est une rencontre avec le quartier où on a tourné le film. J'y étais allé pour présenter un de mes films précédents et on m'a raconté un fait divers qui s'y était passé. Cela a été l'étincelle! Je m'en suis inspiré, j'ai changé les personnages et remplacé les truands par des ouvriers.»

LA RAISON... de la violence

«Je me suis très souvent rendu compte que, dès qu'on met des armes dans des mains d'hommes, ils deviennent tout de suite des enfants qui jouent au western et à la guerre. Pour moi, la violence n'est jamais un jeu. Dans le cinéma

d'aujourd'hui, la violence est traitée de plus en plus d'une façon qui n'engage à rien. Il y a des personnages dont on a l'impression qu'ils sont écrits uniquement pour se faire tuer et que ça n'implique rien d'autre qu'une progression dans l'histoire. Pour moi, la mort d'un personnage et d'un être humain change et celui qui le tue et ceux qui ont vécu autour de la victime.»

LA RAISON... du dernier plan

«Le plan final a plusieurs fonctions. J'avais d'abord envie de relier tous les endroits qu'on avait vus dans le film en un seul plan. La deuxième idée, c'était de replacer ce drame quelque part à l'échelle du monde où l'histoire de ce personnage et son sacrifice n'impliquent finalement que lui. Sa mort est dérisoire et cela n'aura aucune incidence sur rien. Le monde va continuer. C'est quelque chose que je ressens souvent en regardant les informations. On focalise sur un événement et le lendemain on a oublié et le monde continue et voilà!»

LA RAISON... de l'utopie

«Il n'y a plus de place pour l'utopie dans notre monde actuel. J'ai l'impression que la société dans laquelle on vit aujourd'hui ne propose plus rien d'autre qu'espérer gagner à la loterie. Pour les personnages de mon film, il n'y a pas d'autre proposition. On vit aujourd'hui dans un monde où, pour la première fois, l'homme n'est plus au centre du projet de société. Cela dit, c'est à nous de recréer les utopies, de les réinventer.»

Lucas Belvaux rappelle ce mot d'André Malraux selon lequel le cinéma est un art. «Par ailleurs, le cinéma est une industrie», précisait l'écrivain. Lucas Belvaux regrette que la part sociale du cinéma qui permet l'échange d'idées et le débat rapetisse comme la peau de chagrin du récit de Balzac. L'économie néolibérale nivelle tout. Et le cinéaste de comparer la sensibilité de notre époque à La chute d'Icare, cette toile du peintre flamand Bruegel. Icare meurt dans l'indifférence générale. Le paysan continue à labourer son champ. Belvaux continue de faire des films. Qui l'écouterà? ●

Alé Alé
Café

- ~Soupes
- ~Wraps
- ~Sandwichs
- ~Paninis

15% de réduction aux étudiants et sur présentation de l'Abonne-Clap avec achat minimum de 5 \$.

Centre Innovation (au centre de la pyramide)
2360, chemin Sainte-Foy ~ Tél. : 659-1063

NOUVEAU : ACCÈS INTERNET GRATUIT

Fourrures DU VIEUX-PORT

- Remodelage
- Très grand choix de tendances pour remodeler votre manteau
- Possibilité d'échange

ENTREPOSEZ et PROTÉGEZ
votre MANTEAU pour seulement
9,95 \$

55, rue Saint-Pierre, Québec • Tél. : 418 692-6686

www.librairielaliberte.com

Librairie La Liberté

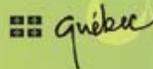
Plaisirs de lecture à partager

<p>32,95 \$</p> <p>Le plus Senécal des Senécal</p>	<p>34,95 \$</p> <p>Une vie... Une voix... Un film...</p>	<p>29,95 \$</p> <p>Personnage énigmatique de la chrétienté</p>	<p>29,95 \$</p> <p>Un « grand » livre d'Emmanuel Carrère</p>	<p>34,95 \$</p> <p>L'histoire des 50 prochaines années</p>	<p>34,95 \$</p> <p>Pour les jeunes et les moins jeunes (12 ans et +)</p>
---	---	---	---	---	---

Centre Innovation (la pyramide) • 2360, chemin Sainte-Foy • 658-3640



Chaudière-Appalaches
chaudiereappalaches.com • 1 888 831-4411



Vivez les plus beaux villages du Québec

St-Antoine de Tilly à 20 minutes des ponts, un village à découvrir... sur le bord du fleuve (sortie 291 de l'autoroute 20)

Le Casablanca

cuisine marocaine

Couscous, tajines, brochettes et pastilla

Ouvert du jeudi au samedi en soirée

Réservation : 886-2926

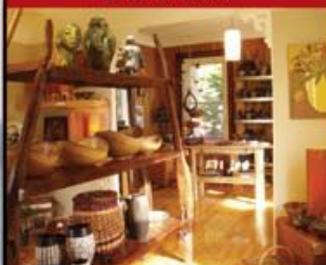


L'atelier des Tourelles

• POTERIE • OBJETS D'ART • PEINTURE •



Découvrez les œuvres d'artistes et artisans québécois reconnus et de la relève



OUVERTURE DE LA SAISON LE 19 MAI

3861, chemin de Tilly, Saint-Antoine-de-Tilly (en face du Manoir de Tilly)
Tél. : (418) 886-2105

www.atelierdestourelles.com

Kayaks et Nature

Saint-Antoine-de-Tilly

Si vous aimez jouer dans l'eau, venez découvrir notre superbe secteur du fleuve Saint-Laurent en kayak de mer.



Un vieux guide de la place vous causera de courants, de marées, d'oiseaux, de poissons, de plantes aquatiques et d'autres faits invraisemblables... tels un esturgeon qui saute sur le pont d'un kayak!

On réserve au 418 886-2218

brunet.kayak@jobetrotter.net
<http://membres.lycos.fr/kayaksetnature/>

La Maison Normande

Bed & Breakfast



Diane Bouchard & Carol Bourdages
3894, chemin de Tilly
(418) 886-1314

www.gitescanada.com/8002.html

photo: Roch Theroux

MANOIR DE TILLY



Un plaisir authentique
Aux portes de Québec...

- Site enchanteur face au fleuve, à 15 minutes des ponts de Québec
- 30 chambres classées 4 étoiles
- Centre de santé
- Fine cuisine aux saveurs régionales

Forfait Romantique incluant une nuit d'hébergement dans une chambre tout confort, 1 souper table d'hôte 5 services, 1 petit déjeuner, le service

A partir de **110\$** par personne occ. double

3854, chemin de Tilly, Saint-Antoine-de-Tilly (autoroute 20, sortie 291)
Tél. : (418) 886-2407 - 1 888 862-6647 www.manoirdetilly.com



Rencontres avec les auteurs
Lectures publiques
Interviews, ateliers, animations
Découvertes gourmandes
Visites guidées du village
Spectacles en soirée...

Au plaisir de vous y rencontrer
Andrée Lachapelle

Saint-Antoine-de-Tilly
(20 minutes de Québec)
19 et 20 mai 2007, dès 10h



Entrée gratuite

www.ecritsdelombre.com
18 sites intérieurs, extérieurs

ATTENTION! Cet horaire peut avoir été modifié depuis son impression. Il est donc très important de valider vos choix en consultant l'horaire actualisé quotidiennement au **653-2470** (poste 1) ou au **www.clap.ca**

CONSULTEZ NOTRE SITE INTERNET POUR L'HORAIRE DES FILMS

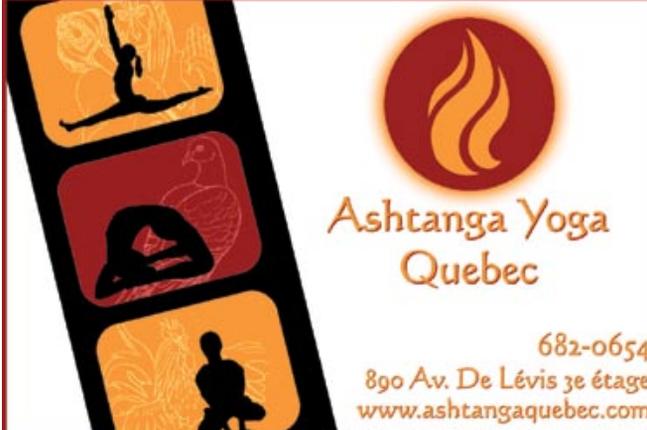
WWW.CLAP.CA

BOUTIQUE MARIE HÉLÈNE



4 à 20 ans

LES GALERIES DE LA CANARDIÈRE
2485, boul. Sainte-Anne, Québec • Tél. : 667-4722



**Ashtanga Yoga
Quebec**

682-0654
890 Av. De Lévis 3e étage
www.ashtangaquebec.com

MASSOTHÉRAPIE
Chantal Dussault

.....
membre FQM

Clinique de physiothérapie Montcalm
Halles du Petit Cartier, 2^e étage
(418) 647-3919

Détendez-vous... entre bonnes mains!

* Stationnement gratuit à l'arrière

ATTENTION! Cet horaire peut avoir été modifié depuis son impression. Il est donc très important de valider vos choix en consultant l'horaire actualisé quotidiennement au **653-2470** (poste 1) ou au **www.clap.ca**

CONSULTEZ NOTRE SITE INTERNET POUR L'HORAIRE DES FILMS

WWW.CLAP.CA

épicerie
EUROPÉENNE



Au cœur du faubourg
Saint-Jean-Baptiste depuis 1959



Venez rencontrer nos conseillers pour vos dégustations de fromages!

- Fromages	- Paninis
- Charcuteries	- Articles de cuisine
- Huiles et vinaigres	- Thés et cafés

560, rue Saint-Jean, Québec • Tél. : 418 529-4847
www.epicerie-europeenne.com

Les Jardiniers de l'eau

Fontaines
Jardins d'eau
Bassins baignables

Consultation conception réalisation entretien

lesjardiniersdeleau@videotron.ca
www.lesjardiniersdeleau.com

656-1010



to
RITES DE PASSAGE

Besoin de réenchanter votre vie?

EXPÉRIMENTEZ DE L'INTÉRIEUR LA PUISSANCE ET LA SIMPLICITÉ DU TRAVAIL RITUEL

- > Voyages de ressourcement
- > Quêtes de vision
- > Rites de passage
- > Ateliers thématiques

Aussi...

FORMATION EN TRAVAIL RITUEL
avec Paule Lebrun
Apprenez à concevoir et animer des rituels et des rites de passage dans vos communautés.

ho_ritesdepassage@yahoo.ca www.horites.com
(514) 990-0319 / 1-877-990-0319



ATTENTION! Cet horaire peut avoir été modifié depuis son impression. Il est donc très important de valider vos choix en consultant l'horaire actualisé quotidiennement au **653-2470** (poste 1) ou au **www.clap.ca**

CONSULTEZ NOTRE SITE INTERNET POUR L'HORAIRE DES FILMS

WWW.CLAP.CA

 **La Belgique francophone**
La vie de château au cœur de l'Europe
L'Ardenne bleue et le pays des sources thermales
Villes et villages médiévaux



Visitez notre site:
www.belgique-tourisme.qc.ca

Préparez vos jambes pour l'été !

Massothérapie Corpolarità
x
TRAITEMENT CELLULITE
Lumicell Touch; Technologie à base de lumière.
ÉVALUATION GRATUITE
x
MASSAGES
x
SOINS DE CORPS



Marie-Christine Tanguay
Massothérapeute
809-5141
Limoilou
x
Reçus pour assurances

OZ CHAUSSURES



10 % de réduction sur présentation de l'Abonne-Clap

Service de cordonnerie

Halles du Petit Quartier
av. Cartier

Grande Allée
Rue Sanders
Rue Aberdeen
OZ

 
LOWA **MEPHISTO**
Josef Seibel **ROCKPORT**
ecco etc...

106, rue Aberdeen (angle Cartier) • (418) 648-9126

Index

n° 137

Du 13 avril au 7 juin 2007

- A** **A BEAU VENIR QUI PART DE LOIN**
Un film de Karina Soucy du 13 au 19 avril p. 28
- ▶ **À FORCE DE RÊVES**
Un film de Serge Giguère du 13 au 19 avril p. 36
- ▶ **APRÈS LA NOCE**
Un film de Susanne Bier du 11 mai au 7 juin p. 9
- ▶ **AVRIL**
Un film de Gérald Hustache-Mathieu. du 13 avril au 10 mai p. 37
- B** **BAMAKO**
Un film de Abderrahmane Sissako du 25 mai au 7 juin p. 21
- ▶ **BLACK GOLD**
Un film de Marc et Nick Francis du 11 mai au 18 mai p. 28
- C** **CHRONIQUE D'UN SCANDALE**
Un film de Richard Eyre du 13 au 19 avril p. 13
- D** **DERNIER ROI D'ÉCOSSE, LE**
Un film de Kevin Macdonald du 4 au 10 mai p. 21
- E** **EL AURA**
Un film de Fabián Bielinsky du 25 mai au 7 juin p. 23
- ▶ **ESPACE QUE J'AI VU..., L**
Un film de Anne-Marie Tougas du 27 avril au 3 mai p. 28
- ▶ **ESPRIT DES LIEUX, L'**
Un film de Catherine Martin du 18 au 24 mai p. 28
- I** **ITALIEN, L'**
Un film de Andreï Kravchuk du 18 mai au 7 juin p. 8
- J** **JE PENSE À VOUS**
Un film de Pascal Bonitzer du 25 mai au 7 juin p. 12
- ▶ **JE VAIS BIEN, NE T'EN FAIS PAS**
Un film de Philippe Lioret du 13 au 19 avril p. 12
- L** **LÂCHETÉ, LA**
Un film de Marc Bisailon du 13 au 19 avril p. 36
- ▶ **LETTRES D'IWO JIMA**
Un film de Clint Eastwood du 18 au 24 mai p. 8
- ▶ **LITTLE MISS SUNSHINE**
Un film de Jonathan Dayton et Valerie Faris du 13 au 19 avril p. 39
- ▶ **LOIN D'ELLE**
Un film de Sarah Polley du 11 mai au 7 juin p. 7
- M** **MAINTENANT**
du 4 au 10 mai p. 28
- ▶ **MOLIÈRE**
Un film de Laurent Tirard du 13 avril au 10 mai p. 23
- N** **NE LE DIS À PERSONNE**
Un film de Guillaume Canet du 20 avril au 7 juin p. 6
- P** **PRESSSENTIMENT, LE**
Un film de Jean-Pierre Darroussin du 13 avril au 10 mai p. 11
- Q** **QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR**
Un film de Xavier Giannoli du 20 avril au 7 juin p. 5
- R** **RED ROAD**
Un film de Andrea Arnold du 11 mai au 7 juin p. 14
- ▶ **ROMANZO CRIMINALE**
Un film de Michele Placido du 13 au 19 avril p. 38
- S** **SECRETS D'ÉTÉ**
Un film de Matt Bissonnette du 13 au 19 avril p. 36
- ▶ **SELON CHARLIE**
Un film de Nicole Garcia du 27 avril au 24 mai p. 15
- T** **TEMPS DES MADELINOTS, LE**
Un film de Richard Lavoie du 25 mai au 7 juin p. 28
- ▶ **THE PAINTED VEIL**
Un film de John Curran du 20 au 26 avril p. 39
- ▶ **TRANSYLVANIA**
Un film de Tony Gatlif du 13 au 19 avril p. 39
- ▶ **TRÈS COURTS, LES**
du 5 au 5 mai p. 28
- V** **VENT SE LÈVE, LE**
Un film de Ken Loach du 13 au 26 avril p. 13
- ▶ **VIE EN ROSE, LA**
Un film de Olivier Dahan du 13 avril au 10 mai p. 33
- ▶ **VOICI L'HOMME**
Un film de Catherine Hébert du 13 au 19 avril p. 28

S O D E C C I N É M A T É L É V I S I O N

Appuyer la diffusion d'une cinématographie originale et de qualité.

Société
de développement
des entreprises
culturelles

Québec

www.sodec.gouv.qc.ca

Salué comme le

**thriller technologique le plus captivant
des dernières années !**

FORTERESSE DIGITALE

par l'auteur du Da Vinci Code



Maintenant en librairie

HACHETTE
Canada inc.

PROFITEZ de la fièvre du printemps

du 13 avril au 7 mai

- **5 \$ de réduction** et courez la chance de gagner du **cinéma gratuit et illimité*** pendant un an.
- **Un gagnant par jour!**

* À l'achat d'un Abonne-Clap de 10 films.

LE CLAP
Le cinéma international à Québec

VEUILLEZ PRÉSENTER VOTRE CARTE AVANT TOUT ACCÈS AUX PRIVILÈGES. TOUS LES PRIVILÈGES SONT ANNULÉS APRÈS LA DATE D'ÉCHÉANCE DE L'ABONNE-CLAP.

— Pour connaître tous les avantages de la carte Abonne-Clap, consultez notre site Internet: www.clap.ca —

10%

COMPTOIR DE RAFRAÎCHISSEMENTS ET CAFÉ LE CLAP. Applicable sur le prix courant seulement. Ne peut être utilisé avec une autre promotion. Non applicable sur les boissons alcooliques.

25%

LES RÉDUCTIONS CHEZ LES MARCHANDS PARTICIPANTS

CÉRAMIC CAFÉ

1370, ch. Ste-Foy
Obtenez une deuxième heure gratuite.

CRACKPOT CAFÉ

987, route de l'Église, Ste-Foy
Sur le temps studio.

LA PROPHÉTIE DE CHAMPLAIN

525, rue du Bon-Pasteur, Québec
Sur un billet d'entrée.

LES JARDINIERS DE L'EAU **44**

Sur la première consultation à domicile.

20%

TUSCANOS RESTAURANT CAFÉ

1445, av. Jules-Verne, Ste-Foy (à côté du Complexe Odéon Sainte-Foy)
Sur le menu à la carte du dimanche au jeudi. Boissons et déjeuners exclus.

LA BARBERIE

310, rue St-Roch, Québec
Sur le carousel de dégustation.

VIDÉODROME

1325, route de l'Église, Ste-Foy
Sur la location d'un film.

L'ENCADREUR DES ARTISTES

261 rue Vallier Est, Québec

15%

SOINS ESTHÉTIQUES CAMELEON

1024, av. des Maires-Gauthier
951, boul. René-Lévesque près de Holland)
Sur soins et produits.

LE THÉÂTRE DU TRIDENT **15**

269, boul. René-Lévesque Est, Québec
Sur tarif courant au Grand Théâtre de Québec seulement, à l'exception des supplémentaires selon la disponibilité des sièges.

LE CLUB MUSICAL DE QUÉBEC

Sur le prix courant à la billetterie du Grand Théâtre de Québec.

LES VIOLONS DU ROY

Sur le prix courant à la billetterie du Grand Théâtre de Québec.

KETTO DESIGN **8**

951, av. Cartier (coin Crémazie), Québec
Sur le prix courant.

FUTON ETCETERA

Centre de liquidation: 1265, rue des Artisans
Boutique: 441, rue St-Jean, Québec
Sur le prix courant.

OXYGÈNE COIFFURE

2854, rue Wilfrid-Légare, Ste-Foy
À la boutique.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

À l'achat de billets ou quichet pour les concerts de l'OSQ. Cette réduction est offerte seulement à la billetterie ou bureau de l'OSQ.

LES HORLOGES GRAND-PÈRE DU QUÉBEC

140, route du Pont, bureau 4, Saint-Nicolas
Sur articles sélectionnés.

SOPHIORI **14**

387, rue St-Jean, Québec
Sur les produits Sophiori.

LE PÉCHÉ VÉNIÉL

233, rue St-Paul, Québec

Ferfait passion mortelle: incluant la table d'hôte 5 services et une bouteille de vin sélectionné à 80 \$ pour 2 personnes.

LE KABOUL

1345, ch. Ste-Foy, Québec
Sur le plat du soir.

FOCCACIA CAFÉ CUISINE VACANCES **14**

2383, ch. Ste-Foy, Ste-Foy

En soirée, menu à la carte.

THÉÂTRE PÉRISCOPE **86**

939, av. de Salaberry, Québec
4 \$ de réduction sur le prix adulte courant. (maximum de 4 billets).

LES ENFANTS DU SOLEIL

Art populaire des 5 continents
Place de l'Église, St-Jean-Port-Joli

SALON DE COIFFURE BEAUTÉ ANTILLAISE

5656, rue St-Jean, Québec
Sur les services.

BIJOUTERIE KHÉOPS

2360, ch. Ste-Foy (la pyramide), Ste-Foy
Sur bijoux sélectionnés.

ALÉ ALÉ CAFÉ **41**

2360, ch. Ste-Foy (Centre Innovation), Ste-Foy
(au centre de la pyramide)

Sur l'addition, achat minimum de 5 \$.

VILLA

600, rue St-Joseph Est, Québec

BOUTIQUE MARIE HÉLÈNE **43**

2485, boul. Ste-Anne,
Les Galeries de la Canadière

Nous payons les taxes.

LINGERIE LYNE **43**

2485, boul. Ste-Anne,
Les Galeries de la Canadière

Nous payons les taxes.

ROCK'N'LIVRE

3054, 1^e Avenue, Québec
Sur les livres, CD et DVD.

BISTRO LA COHUE

3440, ch. des Quatre-Bourgeois, Ste-Foy
(Carrefour de la Pérade) Achat minimum de 10 \$.

LIBRAIRIE LA FEUILLE ENCHANTÉE

770, rue St-Jean, Québec

28, Carignan, Victoriaville
Sur les livres seulement.

CHEZ VICTOR **27**

145, rue St-Jean, Québec

2778, ch. Ste-Foy, Ste-Foy

2360, ch. Ste-Foy (la pyramide), Ste-Foy
Achat minimum de 10 \$, sur le menu à la carte.

MÀ MOBILIER ACTUEL

261, rue St-Anselme
Sur tous les accessoires.

RESTAURANT TOAST!

17, rue Sault-au-Matelot, Vieux-Port, Québec
Sur l'addition.

MILLE-FEUILLE

2485, boul. Ste-Anne, Québec
Sur la nourriture seulement. Achat minimum de 10 \$.

AU BONNET D'ÂNE **7**

236, rue St-Jean, Québec
859, av. Myrand, Ste-Foy

MANOIR DE TILLY **42**

3854, ch. de Tilly, St-Antoine-de-Tilly

Sur la table d'hôte uniquement. Non applicable sur les chèques-cadeaux. Ne peut être utilisé avec une autre promotion.

LE RAMEAU D'OLIVIER **28**

1282, av. Maguire, Sillery

Sur une table d'hôte en soirée.

FAKS CAFÉ

1308, av. Maguire, Sillery

Sur l'addition. Achat minimum de 5 \$.

CAFÉ BISTROT FLAGRANT DÉLICE

1631, rue Sheppard, Sillery

Sur la nourriture seulement.

ANIMALERIE BOUTIQUE **26**

TROPICALE

1028, av. Cartier, Québec

CARTIER COIFFURE

845, av. Cartier, Québec

Sur les services seulement.

LIBRAIRIE LA LIBERTÉ **41**

2360, ch. Ste-Foy, Ste-Foy

Sur les manuels scolaires.

LE CAFÉ MYRTINA

1363, av. Maguire, Sillery

Achat minimum de 10 \$.

LA POPESSA **30**

2360, ch. Ste-Foy (la pyramide), Ste-Foy

Achat minimum de 10 \$.

BOUTIQUE LE VEAU DE CHARLEVOIX

1445, ch. Ste-Foy, Québec

Achat minimum de 10 \$.

RESTAURANT LABARCA

104, rue St-Vallier Ouest, Québec

Sur l'addition. En soirée seulement.

CHAUSSURES OZ **45**

106, rue Aberdeen, Québec

Sur chaussures et sacs à prix courant.

BARDOU FLEURISTE

1664, ch. St-Louis, Québec

Sur les fleurs seulement.

PÂTISSERIE FRANÇAISE LA SEIGNEURIALE

2416, boul. Louis-XIV, Beauport

Sur les gâteaux et pâtisseries. Achat minimum de 10 \$.

CHANTAL DUSSAULT **43**

Clinique de massothérapie Montcalm

1191, ave. Cartier no.16, Québec

Sur un massage de 60 minutes avec Chantal les

mercredis et jeudis.

INFORMATIONS
WWW.CLAP.CA

Vous pouvez consulter les publicités des marchands dont le numéro de page est indiqué dans un carré rouge ■ ! LES RÉDUCTIONS SONT APPLICABLES À LA PERSONNE DÉTENTRICE DE L'ABONNE-CLAP. Sur présentation de votre carte, obtenez de 10 à 25 % de réduction chez les marchands participants. Toutes ces réductions sont applicables aux prix courants seulement, pour la durée de ce magazine. Ne peut être utilisé avec une autre promotion.

» Les indispensables pour vos voyages

Compostelle, Asie, Pérou, Afrique...



sacs à dos

vêtements

bâtons de marche

bottes de marche

La qualité se trouve dans les détails.

Rte de l'Église

Aut. Du Vallon

Boul. Hochelaga

< Av. Germain-des-Près

Place Laurier

TAÏGA Boul. Laurier

COIN BOUL. LAURIER
AV. GERMAIN-DES-PRÉS

STATIONNEMENT FACILE et GRATUIT
sous le magasin!



TAÏGA

depuis 1994

1200, av. Germain-des-Près, Sainte-Foy
TÉLÉPHONE: (418) 658-2742